
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 40 • MAYO 1982 • 100.- PTS
2º. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
NUMERO ESPECIAL



SUMARIO

Portada: MARTIN RIGO
Guiones: BERNI WRIGHTSON • VICTOR DE LA FUENTE • RAFA NEGRETE • RICHARD CORBEN • BRUCE JONES • JOHN ELLIS SECH • SUSO PEÑA • ALFONSO FONT.
Dibujos: BERNI WRIGHTSON • VICTOR DE LA FUENTE • RAFA NEGRETE • RICHARD CORBEN • ESTEBAN MAROTO • NOLY PANALIGAN • SUSO PEÑA • ALFONSO FONT.

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona, 7

Imprime: Coopack
Gran Vial, 8 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

ANECDOTARIO

¿A DONDE IREMOS A PARAR?...

Hace tiempo que habíamos previsto la edición de este número **especial/Salón** al precio de 150 pesetas. Pretendíamos publicar un añadido de 16 páginas a todo color dedicado a tan importante certamen. Algo como el que incluimos en blanco y negro, pero más rico, amplio y majo. Y no nos han dejado... ¿Quién?... Pues esa cosa que se ha dado en llamar "problemática socio-económica actual". De pronto, los precios se han disparado. Papel, imprenta, encuadernación, todo. Nos ha bastado echar una ojeada alrededor, viendo como subía el precio en todo tipo de revistas, para comprender que, si no hacíamos lo mismo, no íbamos a poder aguantar. Y ahí estamos: 150 pelas a partir de ahora. Y con más revistas de cómic en la calle que pulgas en el lomo de un perro flaco... ¡Mucho tendrá que afinar el ingenio el autor de cómic, todavía más habremos de cuidar la edición quienes vivimos de él, si queremos evitar que el sufrido aficionado se encoja de hombros y pase de largo ante el quiosco. En contraste, la TV da imágenes a color (incluídos mundiales) y, además, gratis...

De una cosa los buenos aficionados pueden estar seguros: ¡Resistiremos hasta el fin!

(Es que nos cae la cara de vergüenza cada vez que hemos de justificar una subida de precio. Porque, de vender, vendemos, pero no nos llega ni una perra más que cuando en 1979 la revista costaba 75 pesetas).

El otro día nos escribía un lector: *—Tíos, sois tan caros en vuestros libros, como baratos en vuestras revistas. Esto me hace pensar cómo sería* **1984** *si lo vendierais a 200 ptas. Podríais equipararos a las extranjeras* **Heavy Metal, Pilote** *y además, en presentación. No en calidad, que ya la tenéis. Y a veces más. También me asusta pensar que por una preocupación en mantener un precio bajo no vayáis a iros al carajo ¡Sería terrible!...*

No damos su nombre, porque a la hora de clasificar su carta consideramos que no aportaba nada de interés general y simplemente anotamos en el sobre, ***CITARLO.*** Así es que será uno de esos muchos que agrupamos al final de nuestro **Anecdotario.** Pero sus frases nos quedaron grabadas y las reproducimos ahora, casi exactamente, porque nos parecen muy oportunas.

¡Qué más quisiéramos nosotros que publicar una sola revista al mes al precio de 200 ptas, e imprimir 120.000 ejemplares como lo hace la más pobre de esas revistas de cómic extranjeras!... Pero no es así, por dos motivos:

1. Porque el tan cacareado *boom del cómic* en España no ha alcanzado a interesar a más allá de veinticinco o treinta mil personas que son quienes, en proporción a precio-calidad-título, lo compran casi todo. De ahí que, en lugar de publicar una sola excelente revista, nos veamos en la necesidad de publicar tres (incompletas, en comparación con las que cita nuestro lector), casi triplicando los costos y superando, con mucho, esas 200 ptas. ¡Pero qué le vamos a hacer! Hoy por hoy, y a pesar del esfuerzo que algunos estamos haciendo para promocionar el buen cómic, el mercado no da para más. Quizá mañana...

y 2. Aún estamos pagando, señores, el desprestigio a que el cómic español fue sometido en los últimos 35 años. Ese concepto ***tebeo es subcultura, papel sucio impreso para entretener a niños vulgares,*** lo estamos pagando todavía hoy. Es por eso que a una inmensa mayoría de profesionales se nos revuelvan las tripas cuando algunos ***estudiosos-historiadores*** pretenden ensalzar las virtudes de unos tebeos que contribuyeron a crear esta situación. (Hablamos de ***tebeos,*** Nada que decir de sus autores, que fueron las primeras víctimas de las circunstancias). De ahí (y a eso íbamos) que, cuando a doña Socorro, quiosquera de Villabotijos de Arriba, el subdistribuidor de revistas local le ofrece un ***tebeo*** de 200 ptas., a la pobre mujer se le cae el bastón de la mano, se le corre el negro velo sobre el entrecejo y despide al iluso, exclamando:

—¿Un folletón de monigotes por doscientas pesetas?... ¡Quite, loco, faltaría más!...

En otras palabras: En este país de contrastes que es el nuestro, no hay cabida, todavía, para un buen cómic **medianamente popular** al precio de 200 ptas.

La esperanza está **(nos consta que está),** en ese joven con barba y en esa chica cabezota de Villabotijos quienes, al no encontrar en el quiosco de doña Socorro lo que buscan, se van a la tienda de Villabotijos de Abajo o escriben, superando mil molestias, a la editorial, para conseguir su revista de cómic.

Que sí. Que es así aunque parezca exagerado.

Entretanto, no queda otro remedio que seguir insistiendo.

Hasta que doña Socorro cambie de idea, o se muera...

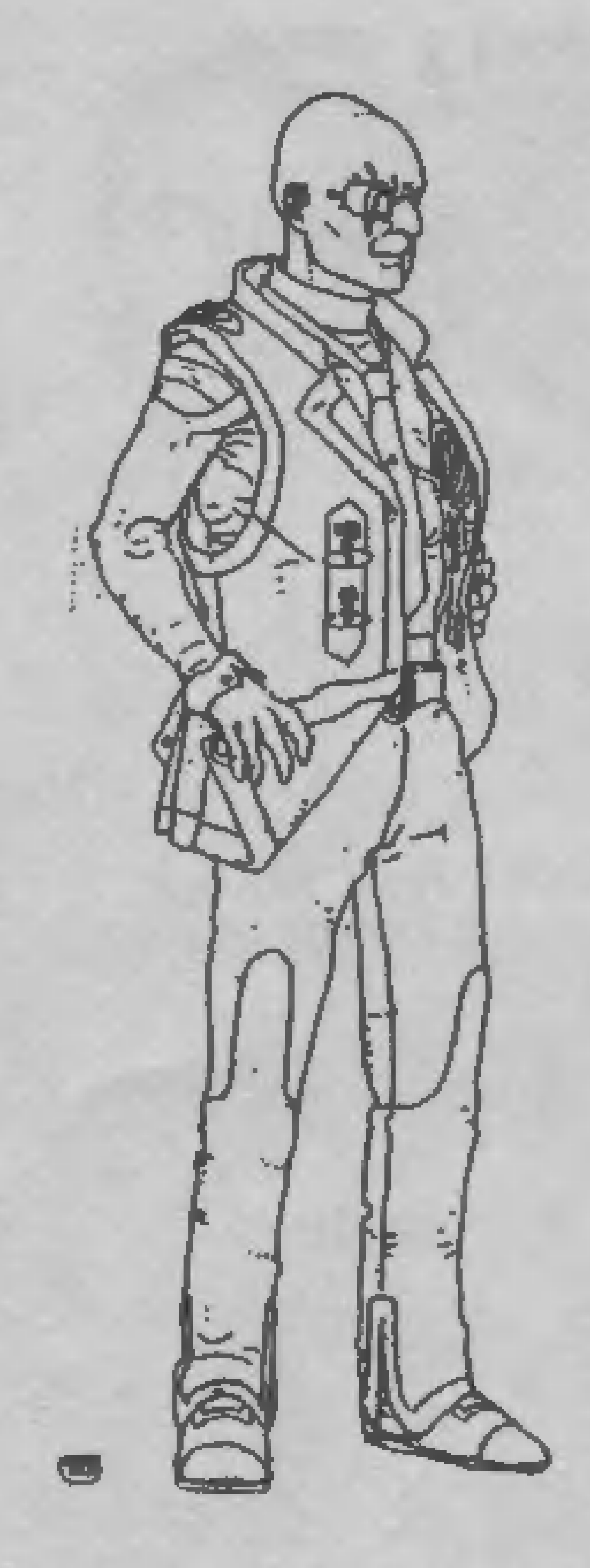
REEDICION DE NUMEROS AGOTADOS DE 1984

Están ya en la calle los cuatro primeros números y seguiremos publicando a razón de dos cada mes. Recordamos a los interesados que no hayan podido encontrarlos en su quiosco o librería especializada que pueden pedirlos por escrito a nuestro **departamento de ventas por correo.** Aguantaremos el precio de 125 pesetas cuanto tiempo podamos. (Exactamente mientras nos dure el papel que habíamos adquirido para esta edición). Para aquellos lectores que, en su día, nos enviaron la tarjeta-compromiso para la compra de 12 números, mantendremos el precio a costa de lo que sea. Es lo menos que merecen por su adhesión y confianza.









Dibujos de Juan Giménez para la película.

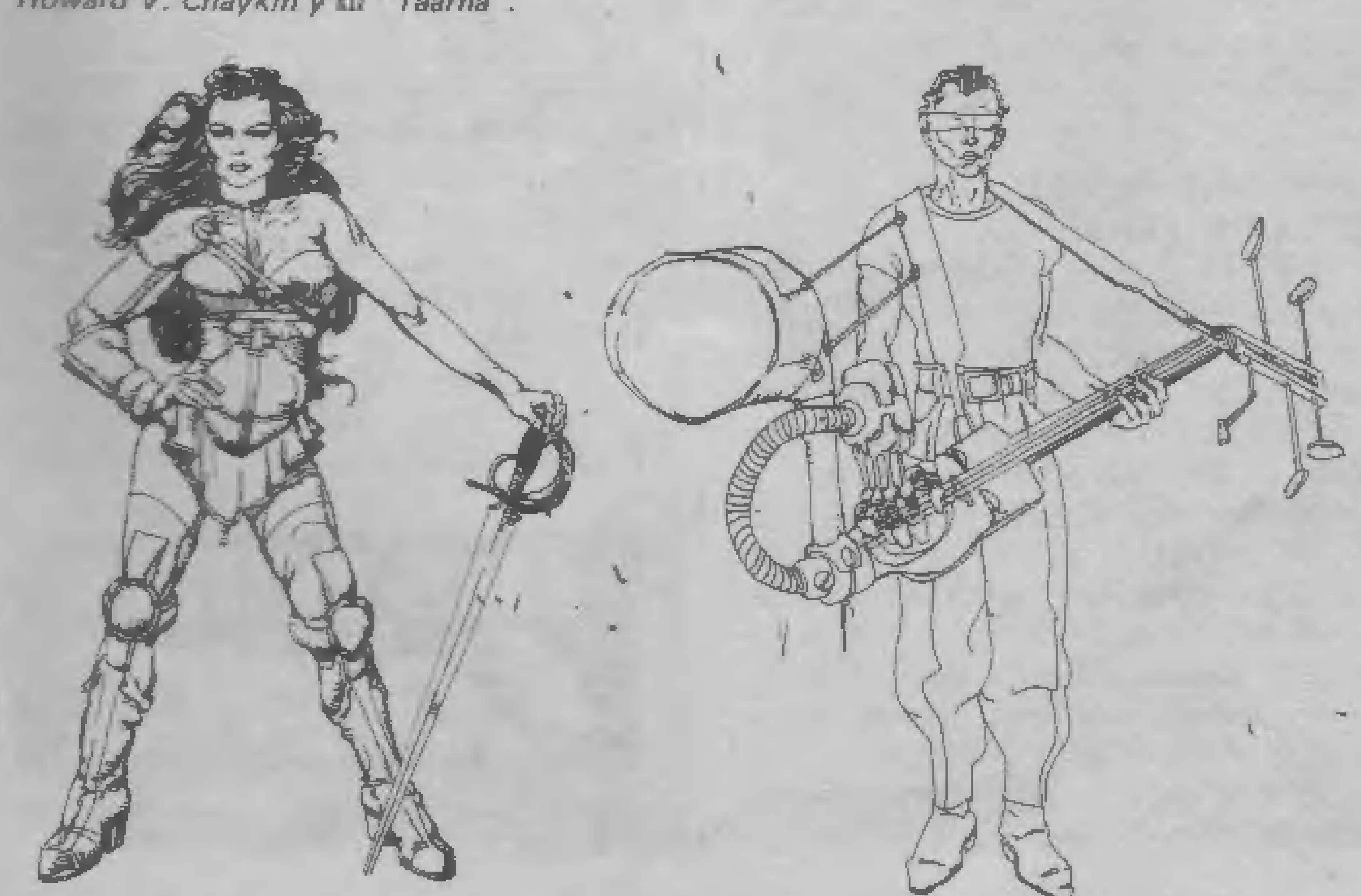
HEAVY METAL, LA PELICULA

Cuando aparezcan estas líneas, **Heavy Metal** se habrá estrenado ya en España o estará a punto de hacerlo. Aunque nos resulte un tanto bochornoso confesarlo, nosotros, que de una forma u otra hemos participado en ella, no la hemos visto todavía. Tenemos referencias de que es bastante floja. Concretamente, **Richard Corben** está furioso por la versión que se ha hecho de su **Den.** El trabajo de **Juan Giménez** y de **Howard V. Chaykin** (secuencias de **Harry Canyon** y **Taarna,** respectivamente) es, según parece, lo mejor de la película. De cualquier forma, estamos convencidos de que ningun buen aficionado al cómic se la va a perder. Y ojalá esta sea la primera de otras películas basadas en cómic actual. Sería una buena salida para muchos profesionales que no ven, en estos momentos, un futuro muy halagüeño.

Porque es actualidad, y para desagraviar a nuestros lectores por el aumento de precio, en el próximo número incluiremos el poster a color que **Corben** realizó para la promoción del film.

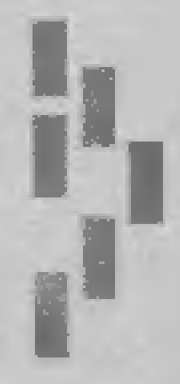


Howard V. Chaykin y su "Taarna".





EN EL PROXIMO NUMERO: OBSEQUIO DEL POSTER "HEAVY METAL" DE RICHARD CORBEN





Carlos Trillo y Horacio Altuna: "El Ultimo Recreo"

EN PROXIMOS NUMEROS, TRES NUEVAS Y ESPECTACULARES SERIES

Series de historias completas, sin **(continuará)**, pero bajo un mismo común denominador o tema. La primera aparecerá en el próximo número. Se titula **"El Ultimo Recreo.** El guión es de **Carlos Trillo** y los dibujos de **Horacio Altuna,** los mismos de **Merdichesky (COMIX Internacional).** Las historias tratan de un mundo despoblado de adultos a causa de una sofisticada bomba que ha respetado solamente la vida infantil.

Enrique S. Abulí, el sorprendente guionista de **Torpedo-1936 (CREEPY),** se ha propuesto conmover la inmensa fantasía de **Esteban Maroto,** tomando los signos del **zodíaco** como motivación. Ambos cooperan en una diversificada serie de historias en las que **todo será posible.** Pronto... en **1984/42.**

Si un artista ha causado un rápido y positivo impacto entre nuestros lectores motivando gran número de cartas que exigían su inclusión periódica en la revista, éste ha sido **Juan Giménez,** el hombre del **War III, Nosotros Los Héroes,** etc., (en vuestra/nuestra). **Juan** se hará cargo, durante un año más o menos, de ocho páginas de la sección de color con historias de ciencia ficción totalmente independientes. A partir de **1984/41.**



Sánchez Abulí

NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

no da abasto y algunos lectores se nos quejan por el retraso en recibir sus pedidos. De todos modos, podemos asegurar que la proporción de reclamaciones está por debajo de lo que cabría esperar. La experiencia sacada de algunas de esas reclamaciones, nos lleva a dar a conocer los siguientes consejos. **Atención, que son interesantes:**

1. Cuando un lector decida escribirnos para reclamar un pedido no recibido, **debe darnos todos los datos** de nuevo. Sólo así podremos averiguar qué ha ocurrido con su pedido inicial.

2. El lector que ha heoho un pedido de ediciones diversas (revistas, posters, libros, etc). no debe inquietarse si sólo recibe parte del pedido, ya que medidas y formatos nos obligan a hacer envíos distintos. Recurrir a la reclamación sólo si transcurre demasiado tiempo entre un envío y el otro.

3. **Esto va para todos los lectores:** Aquel que se encuentre con un ejemplar defectuoso, ya sea enviado por nosotros o adquirido en quiosco o librería, puede y debe devolverlo y se lo cambiaremos por otro en buen estado, sin cargo.

¡EL COMIC HA ENTRADO EN LA UNIVERSIDAD!

Sí, señores... Está costando mucho, hay que empujar enormes puertas de goznes atascados por muchos años de incomprensión; pero se va consiguiendo: **La Universidad de Barcelona acaba de abrir sus puertas al cómic.**

Organizado por el I.C.E. y la Facultad de Bellas Artes, bajo la coordinación de **Antoni Remesar,** se ha iniciado un curso de una duración de dos años, titulado **"Cómic y Educación".** Está dirigido, especialmente, a profesores de BUP, formación profesional, y también a especialistas interesados en el tema.

El curso del primer año se basará e los tres temas siguientes: 1. *"Intro ducción a la historia del cómic"*, cargo de **Antonio Martín.** 2. *"Intro ducción a los análisis psico-sociales"* que llevará **A. Remesar,** y 3. Un taller de actividades (creación de personaje elaboración de una página, etc.) qu dirigirá el equipo **Butifarra.** Otro especialistas darán conferencias sobr temas como *"El dibujante de cómics"* *"El guionista de cómics"*, *"Cómic educación"*, *"La industria del cómic* etc. Los interesados pueden dirigirs al **I.C.E. de la Universidad Central Subterráneo del patio de Ciencias, Pla za de la Universidad, Barcelona.** L matrícula se cerró el 23 de Febrero pero imaginamos que quedarán plazas



Antonio Martín

UN AMBICIOSO PROYECTO

Hemos guardado secreto durante algú tiempo para evitar que nadie se nos an ticipara, pero ya es hora de comenza a anunciarlo: Estamos trabajando e una muy ambiciosa edición de fascícu los sobre **La Historia de los COMICS** Es muy posible que los muy aficiona dos estén ya enterados porque no consta que han habido filtraciones. S trata de una colección de 36 fascículo semanales, encuadernables en tre tomos. Papel e impresión de primer calidad a precio asequible. Produce **Toutain,** coordina **Javier Coma** y lo



No es el título definitivo, pero se le parece rá mucho.



Javier Coma

autores son los mejores especialistas en cómic nacionales y extranjeros en número que se aproxima a los cincuenta, con testimonios escritos por más de 80 autores. De los primeros cómics editados a principios de siglo, hasta los de más rabiosa actualidad. De América a Japón, pasando por Europa. Con reproducciones en blanco y negro y a color de las mejores obras de los autores más destacados. Fichas biográficas... ¡todo! Nos atrevamos a decir, si todo sale como está previsto, que será la obra más completa sobre cómic que existe en el mundo.

Nos escribieron preguntando sobre temas ya tratados, o faltos de interés general, o simplemente para animarnos en nuestra labor, los siguientes lectores:
C.B. Devia y **C. López** de Oviedo, **F.** y **E. Casado**, **J. Menéndez**, **F.J. Rubio**, **E. García**, **C. Carbajo**, **J.C. Garrido**, **J. Ma. Méndez**, **A. Vázquez**, **J.C. García**, **R. Quintana** y **D. Cid** de Madrid. **J.M. Torreblanca**, **R. Roig** y **E. Amorós** de Málaga, **A Vicente** de Valladolid, **V.L. Molina** y **J. Fernández** de Granada, **F.J. González**, **D. Giménez**, **A. Fortuny**, **T. Segarra**, **R. Llorens**, **J.E. Cruz**, **M. Serrano**, **G. Ariño** y **E. Gual** de Barcelona, **A.M. Moreno** y **D. Sánchez** de Las Palmas de Gran Canaria, **J. Piqueras** y **J. Blanco** de Sevilla, **R. Alonso** de La Coruña, **C. Sahagún** de Alicante, **M.D. Crespo** de San Sebastián, **A. del Toro** de Murcia, **J.M. Palazón** de Santa Cruz de Tenerife, **R. Tardío** de Puerto de Santa María, **I. Zuleta** de Badajoz, **F. Ramos** de Jaen, **J.L. García** de Salamanca, **A. García** de Monistrol de Montserrat, **A. Arigita** de Badalona, **J.M. Fortero** de Portugalete, **J.I. Martorell** de Puerto Real, **E. Martínez** de Burgos, **J. Ferrández** de Crevillente, **A. Martínez** de Terrassa, **A. Duran** de Buenos Aires y **I. Carreras** de Amstercam.
A todos, gracias. Si vamos por donde vamos, mejor o peor, es debido a nuestra propia marcha que sólo es movida por la opinión media de los lectores que nos escriben.

Esta será una de las novedades que presentaremos en el **2.° Salón del Cómic de Barcelona**, aunque, probablemente, no llegará al público hasta después del verano. ¡Seguro, vaya!
Seguiremos informando de los avances en la producción y las anécdotas que se originen.

Mucho rollo escrito en este número. Así es que cortamos y nos despedimos hasta el próximo. (Esto se parece cada día más a una carta, quisiéramos más de amor que comercial).

(Besos).

EN FRECUENCIA MODERADA

Si para algo, creo que por fortuna, no he perdido ilusión (o capacidad de sorpresa), [illegible] para la contemplación de originales de comic.
A más de uno le parecerá que, después de [illegible] años de profesión, [illegible] para pasar [illegible] esas cosas; pues no. Y repito, aún me impresiona una nueva forma de tratamiento de la pluma, el toque corto o largo de una pincelada, el atrevimiento de un barrido de pincel o los restos de un vibrante bocetado a lápiz aún visibles...
Bueno, diréis otros, no será para tanto. Al fin y al cabo, se supone que, mediante las modernas técnicas de reproducción, pocas diferencias habrán entre el original y la copia impresa. Cierto. Para algunos puede [illegible] prácticamente lo mismo.
Pero para otros... y entre ellos me encuentro yo, es casi la diferencia entre una persona real y su fotografía.
En el original, en aquel trozo de papel o cartón, no sólo está la obra que será reproducida, sino una serie de acotaciones marginales, que nos dirán mucho, o más que los dibujos reproducibles.
Estará, sobre todo, el auténtico tamaño a que trabaja el artista. La intensidad (en tono) de su pincelada, la profundidad con que su pluma ha rasgado el papel, las cicatrices que su dibujo previo a lápiz ha dejado, si ha sido un trabajo fresco, casi espontáneo, o duramente peleado sobre el papel; podremos diferenciar claramente las zonas tratadas por el pincel, la plumilla de dibujo, la normal, el rotring o el rotulador. Observaremos las correcciones que se han hecho, por raspado o tapadas con témpera blanca, [illegible] las técnicas que utilizan esos recursos para crear tonos de gris u otros efectos especiales.
Pero antes que todo ello está la valoración primera de que, sobre ese trozo de papel, el autor ha sentido el placer o la angustia de la creación, y no diré que ha dejado la huella de su sudor y sus lágrimas, pero sí el trazo indeleble de [illegible] plasma somático.
No puedo olvidar el fuerte impacto que me causó la visión primera de originales de muchos compañeros y las características que me impresionaron más: el lapiz firme y la pincelada segura de Longarón, la soltura del entintado de Badía Camps, la sólida construcción [illegible] Javier Puerto, la elegancia del pincel de Blasco, el voluntarioso detallismo de Boixcar, la sofisticación de Toutain, el modernismo de Miralles, el atrevido manchado de Sommer... y la lista sería demasiado larga para transcribirla completa.
Los años se han encargado de añadir nombres y más nombres; los años y mi curiosidad, claro.
Y lo que antes era una posibilidad en exclusiva para profesionales, hoy [illegible] ha ampliado al mundo de los aficionados y lectores. Son muchas las manifestaciones en las que [illegible] pueden contemplar originales.
Aparte de la exposición monstruo del Salón del Comic de Barcelona, han proliferado presentaciones de libros y álbumes, en las que se exhibían individual o colectivamente, y algún que otro Ayuntamiento [illegible] organismo oficial, [illegible] pequeñas poblaciones, también ha montado su exposición.
Son iniciativas estas a las que la profesión siempre ha prestado toda su colaboración, y que creemos [illegible] han de potenciar más, sobre todo fuera de las tres [illegible] cuatro ciudades más pobladas del estado, que son las que las han capitalizado mayormente.
La fórmula creo que está al alcance de muchos: organizarse bajo el respaldo responsable de alguna Entidad... y montar el tinglado.
Adelante y suerte.

Fernando Fernández

PROLOGO:

RADAR ... FOCO ... COORDENADAS... INFORMACIÓN DESDE MAGNORTH DEJADA EN 14.008 POR 9X.43...



CONTRA PANTALLA... SITUACIÓN CORRECTA... 34.198 POR 07...



AUDIO RAGNAR... A 38.7 POR 2.013...



RADAR FOCO 41.97 POR 6001... COORDENADAS DE CRUCE TEMPORAL... AUDIOCIRCUITOS CONFIRMAN... SUJETO EN RADIO DE ACCIÓN... CORRECCIÓN 0.0093...



RADAR FOCO... LLEGANDO... LLEGANDO... COORDENADAS CONFIRMADAS POR AUDIO... INFORMACIÓN TRANSMITIDA... 0.00064 POR 2.091... BLANCO A TIRO...



SIMPLEMENTE DESAPARECIERON

Guión y Dibujos: BERNI WRIGHTSON

BLANCO A TIRO... HILOS RETICULARES CONVERGENTES... 002.01... BLANCO A TIRO... FUEGO...



COORDENADAS ALTERNAS... 036 POR 0.107... RADAR FOCO... REGISTRO VISUAL... AJUSTAR... AJUSTAR... FUEGO...

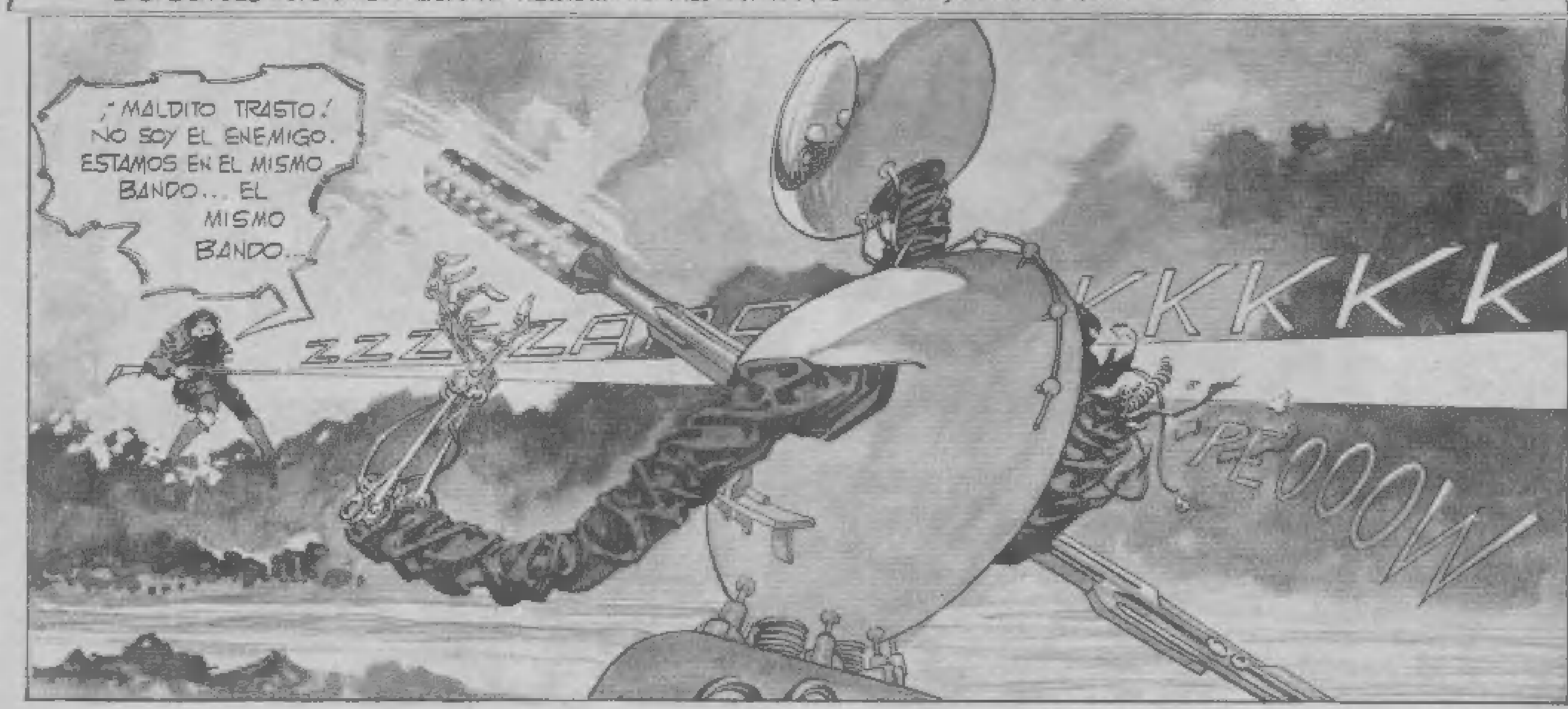


REGISTRO VISUAL... INFRARROJOS... AJUSTAR... FUEGO...

P-CHIK

¡MÁQUINA INÚTIL Y ESTÚPIDA! ¡PROGRAMADA PARA MATAR TODO LO QUE SE MUEVE!

COORDENADAS ALTERNAS... REGISTRO VISUAL... INFORMES INFRARROJOS... 0.091 POR 0.0072... AJUSTAR... AJUSTAR...



MANTENIMIENTO... MANTENIMIENTO... EVALUAR... HIDROVÁLVULA CENTRAL... 0.0087 GRADO DE RUPTURA... EVALUAR... MANTENIMIENTO... REPA...



REOSTATO LÍNEA CENTRAL AVERIADO... REFRIGERADOR AUXILIAR... ESCAPE REFRIGERANTE CÁRTER CIRCUITO CENTRAL DISPARO... NECESARIO SUSTITUIR MANGUERA.



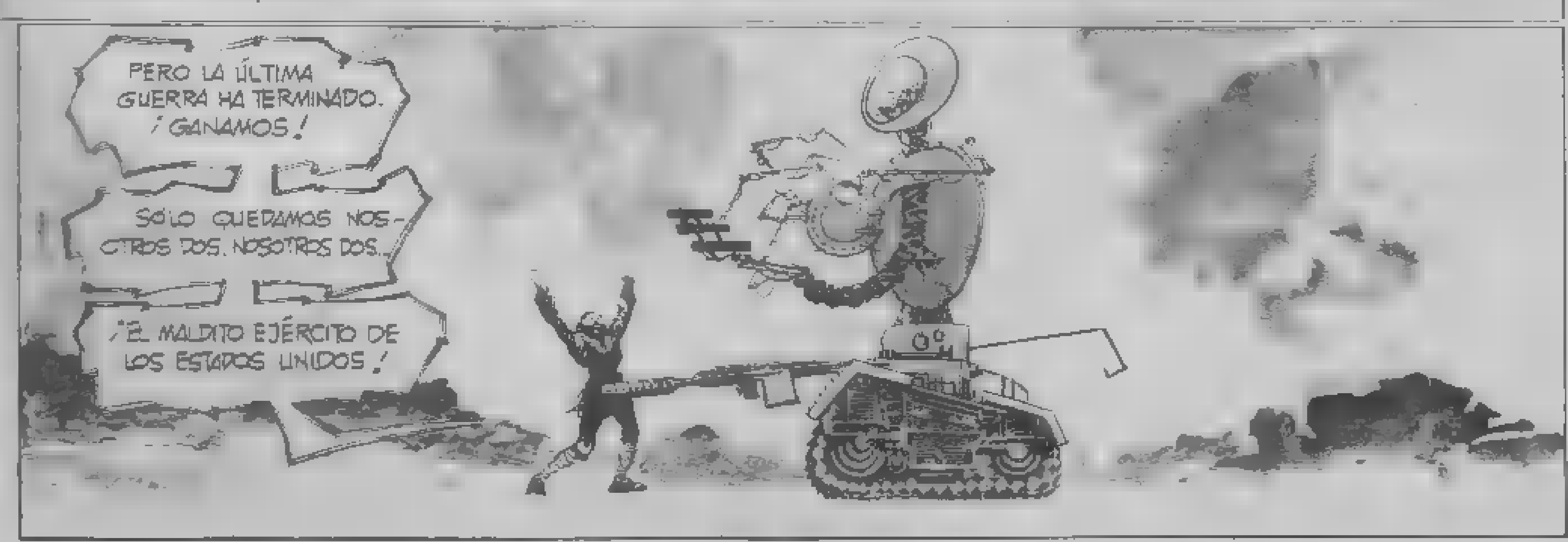
REEMPLAZAR CINTAS TRACTORAS... ALIMENTACIÓN AUXILIAR... CARBURANTE... SOLDAR SOPORTE IZQUIERDO COLUMNA VERTICAL...



ESCASO DAÑO EN LA TUBERÍA FRONTAL DEL COMBUSTIBLE... INNECESARIO REPARAR DE INMEDIATO...

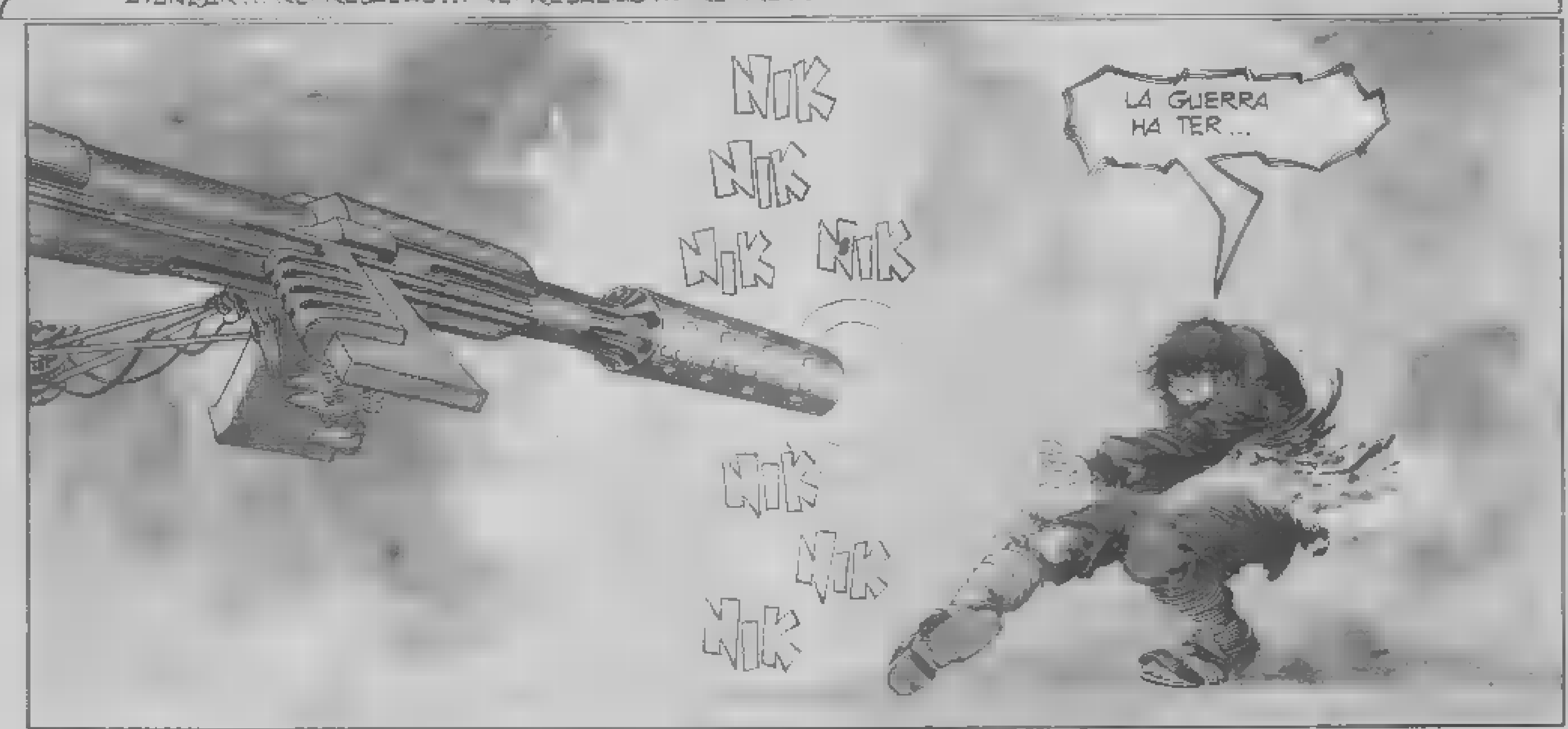


NIVELES DE EQUILIBRIO DESIGUALES EN GIROCOMPÁS DORSAL... 17.099 × 3L-4.106... INFORMACIÓN APROXIMADA...



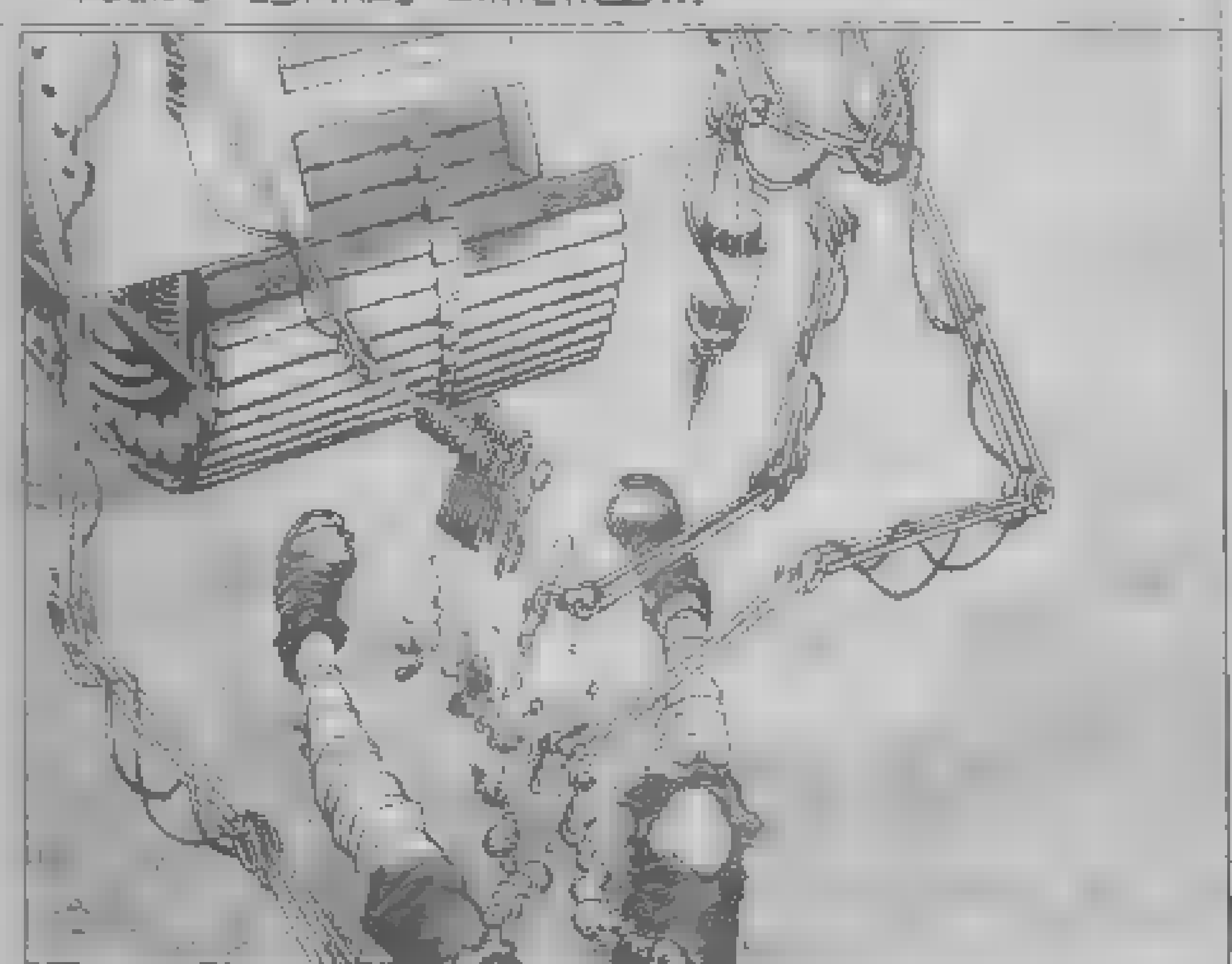

TODOS LOS SISTEMAS ÚTILES... REPARACIÓN TOTAL... LLAMAR A MANTENIMIENTO... SIGUE ATAQUE ... REPRESALIAS... ATACAR...
Y ASÍ ESTAMOS... LUCHANDO ENTRE NOSOTROS. ¡LUCHANDO, MALDITO TRASTO! ¿LO ENTIENDES?
PERO YA NO HAY NADA POR QUÉ LUCHAR... ¡LA GUERRA HA TERMI-NADO!


AVANZAR... REPRESALIAS... REPRESALIAS... REPRE...


NIK
NIK
NIK NIK
LA GUERRA HA TER...
NIK
NIK
NIK



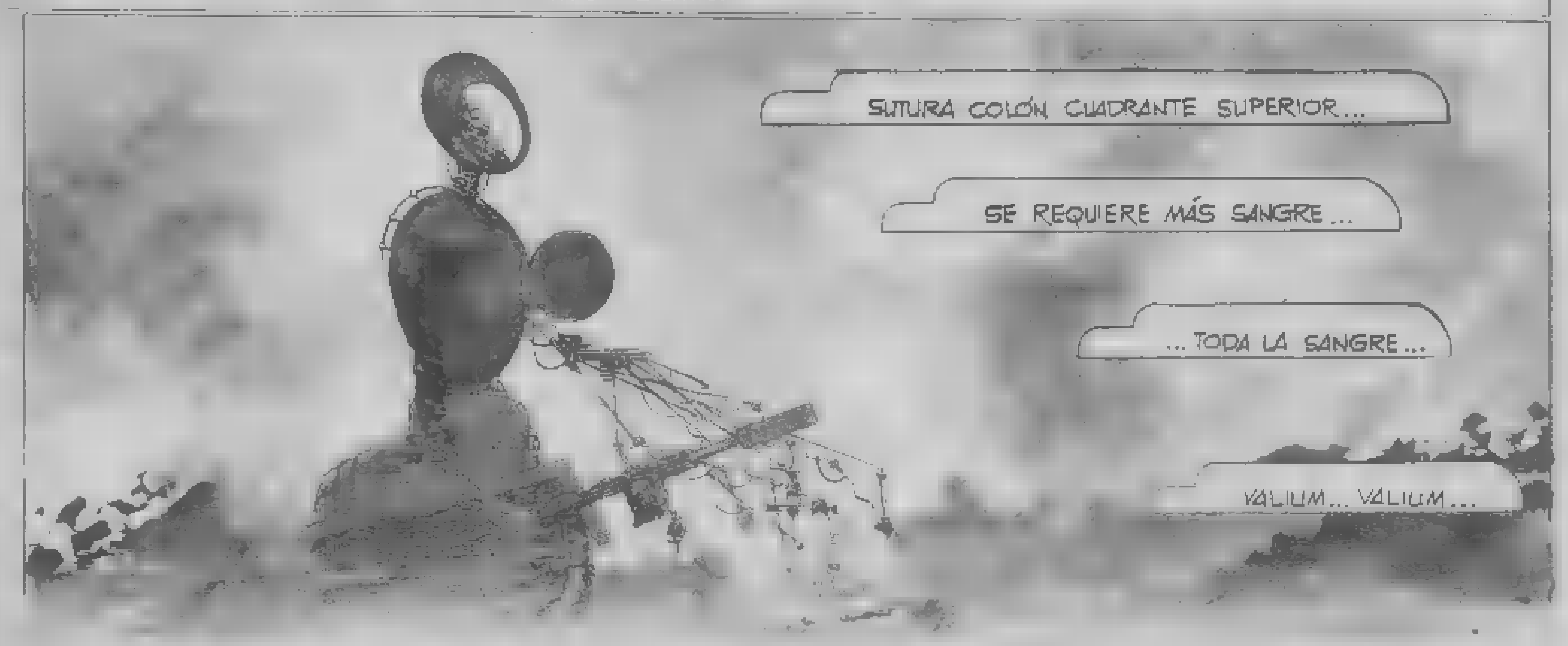
MANTENIMIENTO... EVALUAR... EXTENSOS DAÑOS ABDOMINALES... PÉRDIDA SANGRE... NECESARIO SUSTITUIR INTESTINOS... TRANSFUSIÓN... TODA LA SANGRE... FLUÍDO ESPINAL SINTÉTICO...



DAÑO MENOR EN VÉRTEBRAS INFERIORES... REEMPLAZAR 7ª Y 8ª COSTILLAS... GRUPOS DE CALCIO SUPLEMENTARIOS... SUSTITUIR COMPUESTO MEDULAR...



RECOMPONER PÁNCREAS CON TEJIDOS AUXILIARES DE RESERVA... VALIUM... VALIUM... VOLVIENDO EN SÍ... INMINENTE SHOCK MASIVO... VALIUM... VALIUM...



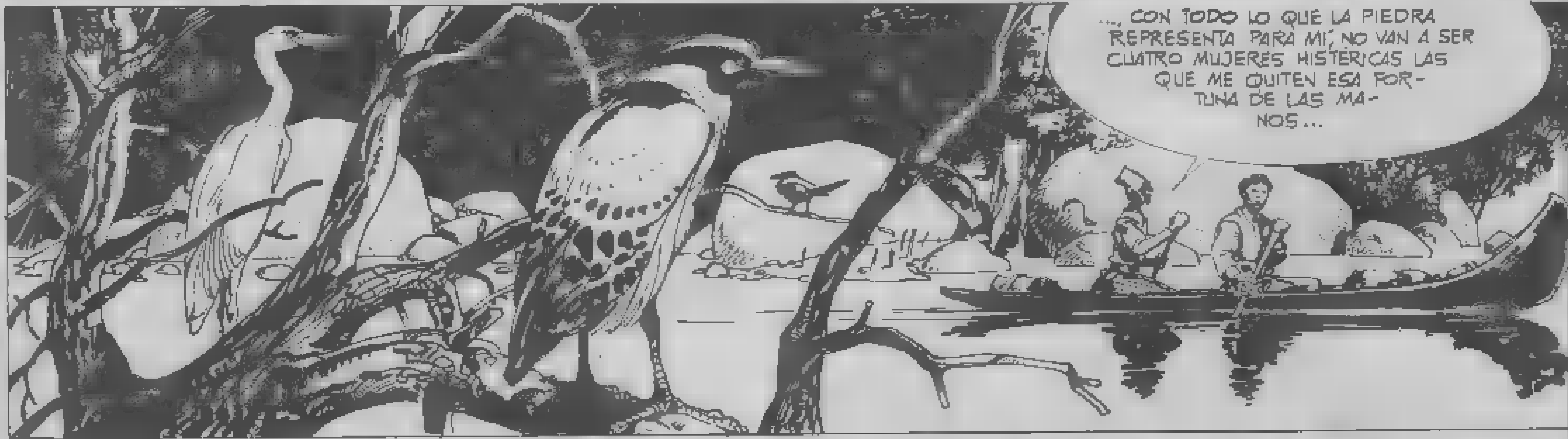
RADAR FOCO... INFORMACIÓN COORDENADAS 14.0092 X 7.004-5... SUJETO EN RADIO DE ACCIÓN...



Haggarth
El edén maldito











Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE




PROCURA EVITAR QUE NOS VEAN... ¡DEBEMOS GUARDAR EL INCÓGNITO!
¿UGH?


VAMOS A CAMUFLAR LA CANOA Y ESPERAR QUE CAIGA LA NOCHE PARA PROSEGUIR NUESTRO VIAJE. ¡NO PODEMOS CORRER EL RIESGO DE QUE UNA PATRULLA DE AMAZONAS NOS DESCUBRA Y NOS ECHE A PERDER TODOS NUESTROS ESFUERZOS!


NO SE PUEDE HACER UNA TORTILLA SIN ROMPER LOS HUEVOS. PRIMERO TENEMOS QUE SUPERAR CIERTAS PEQUEÑAS DIFICULTADES Y LUEGO, CON UNA BUENA PROVISIÓN DE KANTHAR, BIEN INSTALADOS EN ALGÚN RINCÓN DE ESTA COMARCA... ¡A ESPERAR LOS BENEFICIOS!


...ESTIMO QUE TODO LO QUE...
¡EH VOSOTROS! ¿QUÉ ESTÁIS URDIENDO, ESCONDIDOS AHÍ COMO UN PAR DE CONEJOS?


¡¡POR TODOS LOS DIOSES!! ¡HAGGARTH!!
¡GUARDA TUS ENCANTOS PARA QUIEN SEPA APRECIARLOS!¡NECESITO QUE ME AYUDÉIS!¡RAPIDO!¡QUE TENGO LAS MANOS EN CARNE VIVA!

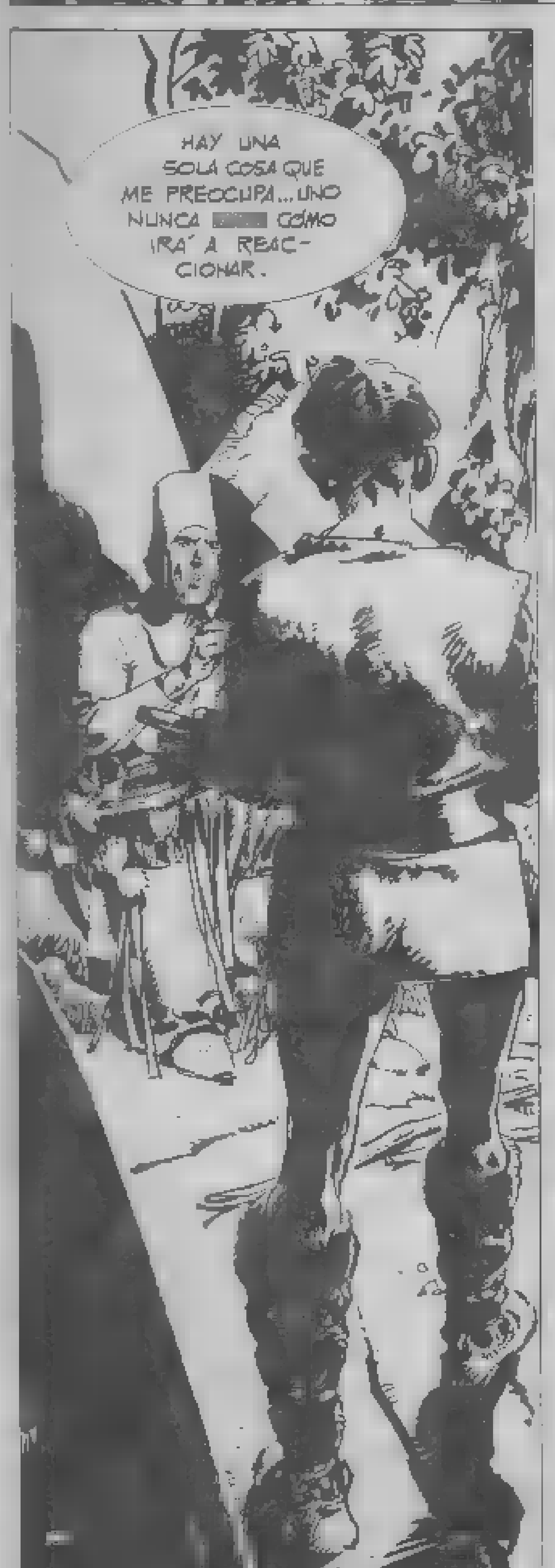

HACE UNA JORNADA Q[redacted] ARRASTRO ESTA BALSA, Y ESE HOMBRE NECESITA QUE ALGUIEN SE OCUPE DE ÉL. QUIERO QUE ME PRESTÉIS ESA CANOA PARA BUSCAR UNA ALDEA ANTES DE QUE [redacted] DESANGRE AÚN MÁS...
PERO ¡ESO NO ES POSIBLE!


¡DEMANDA RECHAZADA!¡MI AMIGO Y YO TENEMOS ENTRE MANOS UN ASUNTO MUY IMPORTANTE Y NO VAMOS A PERDER UN TIEMPO PRECIOSO EN EXPEDIR A ESE MORIBUNDO RÍO ABAJO!
¡CONDENADO SALTIMBANQUI!¡ [redacted] PRETENDERÁS QUE...!


¡LO SIENTO, HAGGARTH! SEGURO QUE ECO VA A ROMPERTE EL ESQUELETO ANTES QUE ACEPTAR PRIVARSE DE ESA CANOA QUE [redacted] IMPRESCINDIBLE PARA NUESTROS PROYECTOS...


¡MISERABLES VAGABUNDOS!... ¿NO ESTARÉIS TRAMANDO IR EN BUSCA DE...?
¡ESTÁS
SER UN
EUH...
DIFERENCIAS


¿T-TÚ CRE-CREES QU-QUE VOL-VOLVERÁ?
¡BUENO, DE TODAS MANERAS NO TENÍAMOS OTRA ALTERNATIVA! ÉL HABRÍA TERMINADO POR LLEVÁR-SELA, SÓLO QUE AHORA TENEMOS SU PROMESA DE ACOMPAÑAR-NOS. ¡TENGAMOS PACIENCIA, HAGGARTH VOLVERÁ!


HAY UNA SOLA COSA QUE ME PREOCUPA...UNO NUNCA [redacted] CÓMO IRÁ A REAC-CIONAR.
HAGGARTH TIENE EL CEREBRO LLENO DE BUENOS PRINCIPIOS Y UN CRÁNEO MUY DURO ALREDEDOR. ¿Y SI INTUYE QUE VAMOS A APROVECHARNOS DEL KANTHAR PARA GANAR UNAS POCAS MONEDAS? ¡LAS COSAS SE VAN A PONER AL ROJO VIVO!


ENTONCES ES CUANDO TENDREMOS QUE DARLE [redacted] MERECIDA LECCIÓN... ¿COM-PRENDES?
¡HI-HI-HI!!!


¿HAS VISTO... SÓ-LO ERA COSA DE TENER UN POCO DE PACIENCIA, Y AHÍ VIENE... SE DIRÍA QUE CON-VENCIDO...


¡ALLÍ ESTÁ EL ÁRBOL CAÍDO DE QUE HABLÁBAIS! HEMOS TENIDO SUERTE DE LLEGAR ANTES DE QUE EL SOL SE LEVANTE.
ESTE ES EL PUNTO EN QUE ESE PAR DE DESDICHADOS SALIERON DE LA SELVA. SI ESTABAN HUYENDO, EL RASTRO DEBE DE ESTAR LO SUFI-CIENTEMENTE NÍTIDO COMO PARA QUE LO ENCONTREMOS SIN DIFICULTAD.


¡AQUÍ ESTÁ LA PISTA!¡SE PIER-DE ENTRE LOS ARBUSTOS!...


ESTO ESTÁ SOLITARIO... COMO ME ESPERABA. SI TODO SIGUE ASÍ... EL [redacted] TO SERÁ MUY FÁCIL...
¿OUH?...




¡UN GRITO DE MUJER!
¡AYY!




¡¡POR KOSTH!!





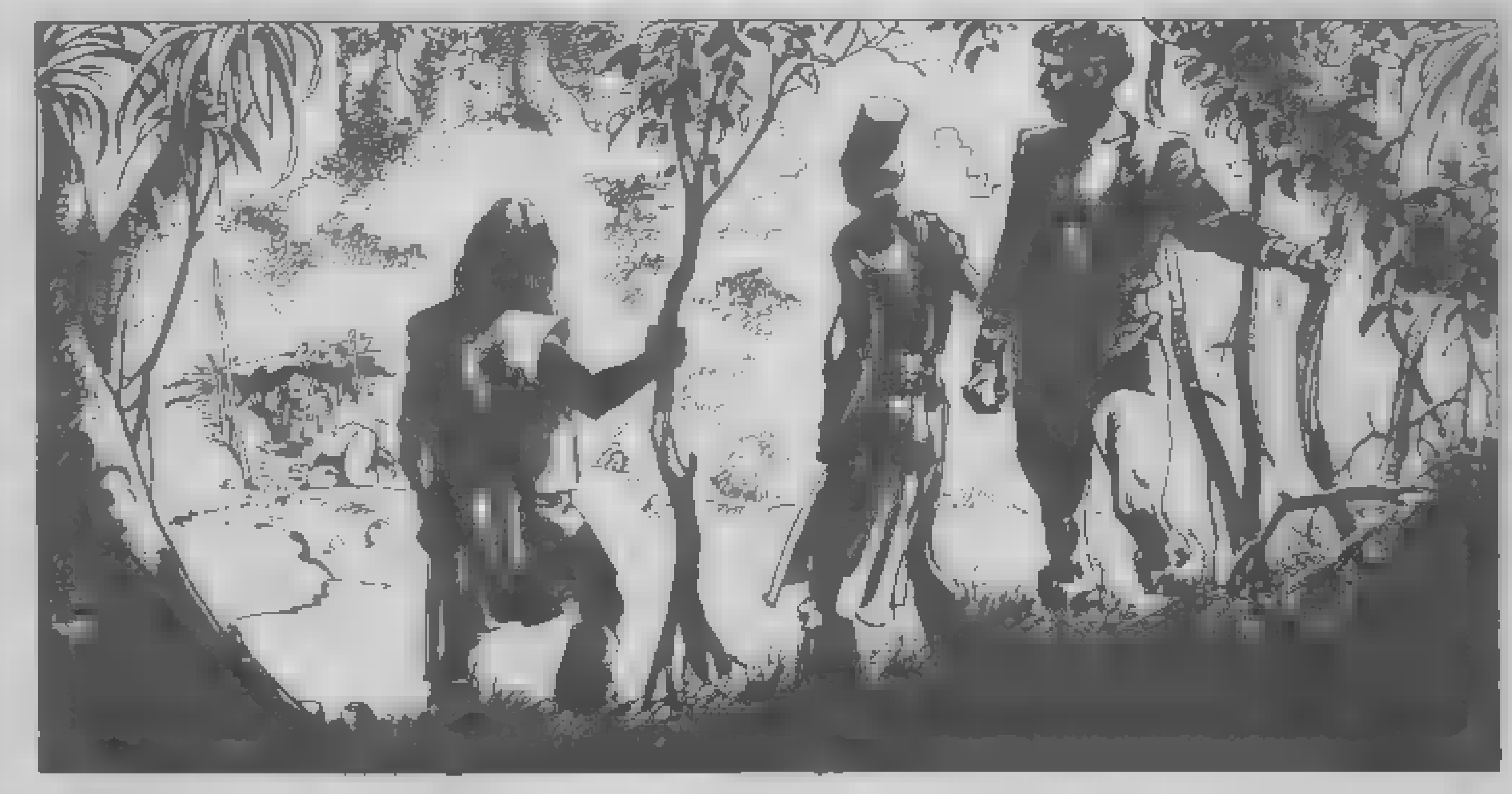

¡¡MÁTALA, HAGGARTH!! ¡¡MÁTALA!! ¡NO BUSQUES UNA EXCUSA PARA PERDONARLE LA VIDA A ESA MUJER!


¡MÁTALA, HAGGARTH!!
¡ESAS MUJERES ASESINARON A ESE PAR DE HOMBRES SIN DARLES LA MENOR OPORTUNIDAD DE DEFENDERSE!


¿Q-QUÉ PA...?
¡CALLA Y AYÚDAME!
¡OOOOOH!


CONOZCO BIEN A ESTA PEQUEÑA FIERA, PERO DEBEMOS DARLE UNA OPORTUNIDAD PARA QUE PUEDA SALIR DE ESTA SITUACIÓN.
ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES Y QUE NO TENGAS QUE ARREPENTIRTE DE ELLO...


CUANDO ESTA CHICA RECOBRE EL CONOCIMIENTO, NOSOTROS ESTAREMOS YA LO BASTANTE LEJOS, Y MIENTRAS SUS COMPAÑERAS DAN CON ELLA. ESTA UNIDA LE PERMITIRÁ DEFENDERSE...







TODO ESTÁ RESULTANDO DEMASIADO FÁCIL, Y ME PARECE SOSPECHOSO QUE NO HAYAMOS TENIDO NINGÚN CONTRATIEMPO. POR TANTO, EL ACCESO A LOS YACIMIENTOS DEBE DE ESTAR CUIDADOSAMENTE GUARDADO DESPUÉS DE LA ÚLTIMA TENTATIVA PARA APODERARSE DEL **KANTHAR**...



¡AL FIN! LA PISTA CONTINÚA AQUÍ!



¡EH! ¡ESPERAD! ES PREFERIBLE...



¿EEH?


¡UGH!
¡OH, NO!


¡POR KOSTH! ESE PAR DE CRETINOS SE HAN METIDO EN UN BUEN LÍO. HAN CAÍDO EN LA TRAMPA COMO MOSCAS EN LA MIEL.


A ESE PAYASO NO LE VAN A FALTAR ARGUMENTOS PARA JUSTIFICAR SU PRESENCIA AQUÍ, PERO DUDO QUE PUEDA SALIR DEL PASO SIN CORRER ALGÚN RIESGOS.

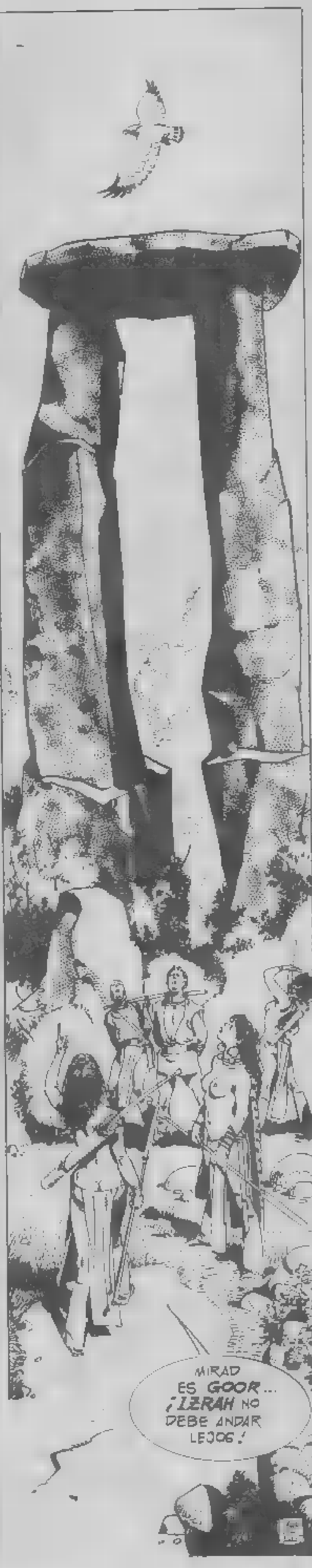

¿CR-CRE-CRÉES Q-QUE L- LA HASS CO-CONV-CON-VENCIDO ...?
AHORA NOS VAN A SOMETER A UNA PRUEBA Y SI TODO SALE COMO ESTÁ PLANEADO, PODEMOS CONSIDERARNOS LIBRES.


TE ASEGURO QUE ES UNA EXPERIENCIA QUE NO ME VA A DESAGRADAR EN ABSOLUTO.




¡¡OTRA VEZ TÚ!!


¡NO HAGAS EL MENOR GESTO! ¡Y AHORA, ESCÚCHAME ATENTAMENTE!
¡NO ES FÁCIL PRESTAR MUCHA ATENCIÓN [redacted] ESE ACERO METIDO EN LA GARGANTA!


MIRAD ES GOOR... ¡IZRAH NO DEBE ANDAR LEJOS!




¡ALTO! ¡DETENEOS!


¡S-SAL-SALTA!¡E-ETH-ETHAN!
¡EH, EH! ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?


¡EH! ¡LOS PRISIO-NEROS SE ESCAPAN!
¡QUE NADIE SE MUEVA!


DEJAD LAS ARMAS, Y QUE A NADIE SE LE OCURRA EL MENOR GESTO HERÓICO... ¡ESO LE COSTARÍA LA VIDA A LA PRINCESA IZRAH! ¡Y TEN-DRÍAIS QUE HACER DUROS ESFUERZOS PARA JUSTIFI-CAROS ANTE DESSIRA!


¡PERO TEN MÁS CUIDADO, CONDENADO! ¡VAYA MANERA DIVERTIDA DE ESCAPAR PARA TERMINAR DEJANDO LA PIEL EN PEDAZOS EN ESTE MALDITO BOSQUE...
¡LO-LO S-S-S-SIENTO, A-A-AMI-AMI-AMIGO!


¡TRATAREMOS DE ROMPER ESTAS CORREAS! ¡ME ESTÁN DESTROZANDO LOS BRAZOS!
-N-NO V-VA A-A SS-SER F-FÁ-FACIL...


¡YA ESTÁ BIEN DE PARLOTEAR! ¿O ES QUE QUERÉIS QUE ANTES DE QUE CORTE ESTAS LIGADURAS TENGAMOS AQUÍ A TODA LA COMUNIDAD PARA APLAUDIR?
¡POR FIN LLEGA NUESTRO PALADÍN!

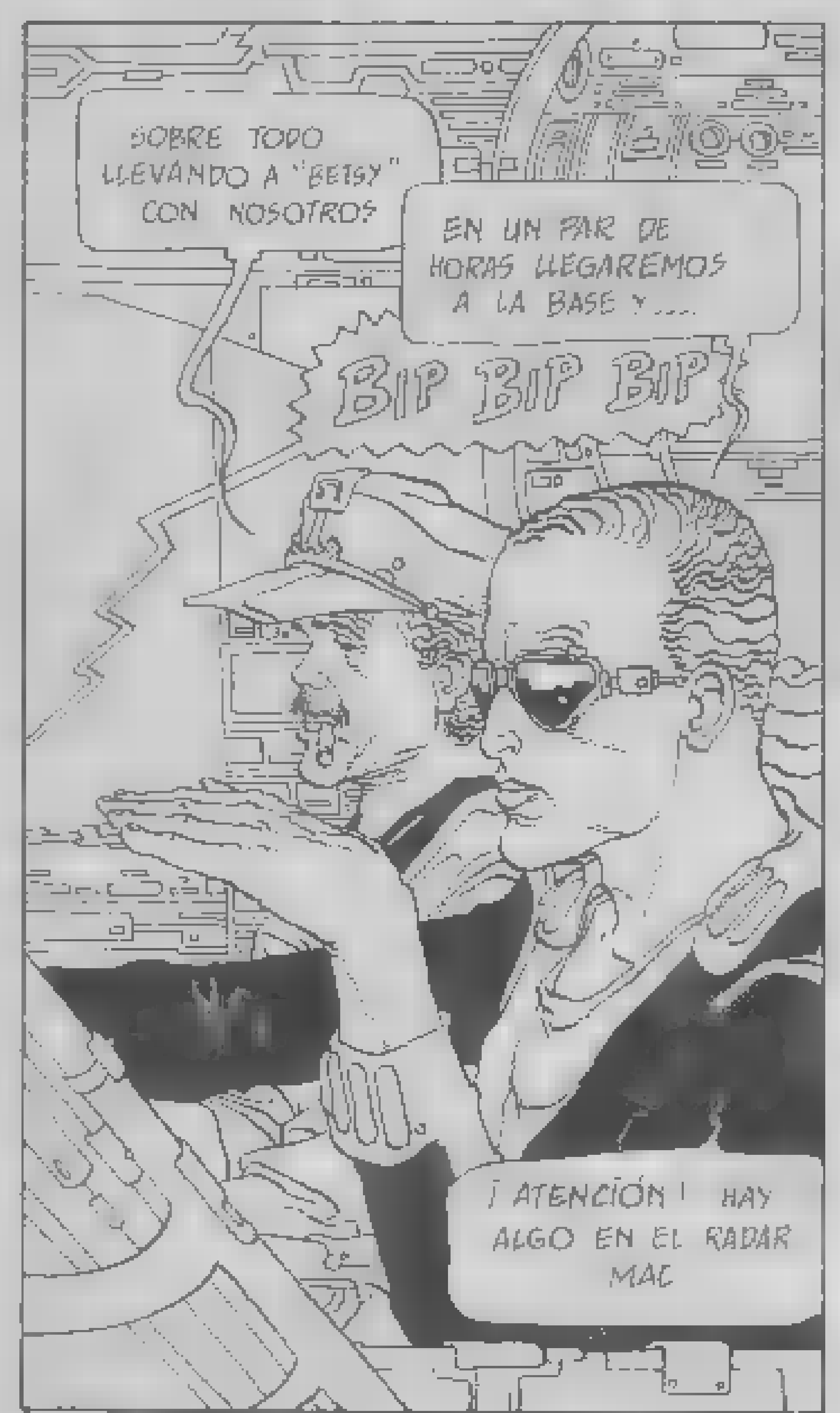

¿...Y AHORA... QUÉ HACES AHÍ PARADO?
¿TÚ ERES TONTO... O LO SIMULAS? ¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE ACABAS DE HACER?


ESAS CHICAS NOS LLEVABAN A VERIFICAR SI TODO LO QUE LES DIJE [redacted] VERDAD... ¿ES QUE NO COMPRENDES [redacted] LO QUE [redacted] HAS HECHO PERDER POR ANDAR POR AHÍ SACANDO A LA GENTE DE LO QUE [redacted] CREES QUE SON [redacted] PROBLEMAS... ¡IMBECIL!

(CONTINUARÁ)











Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE

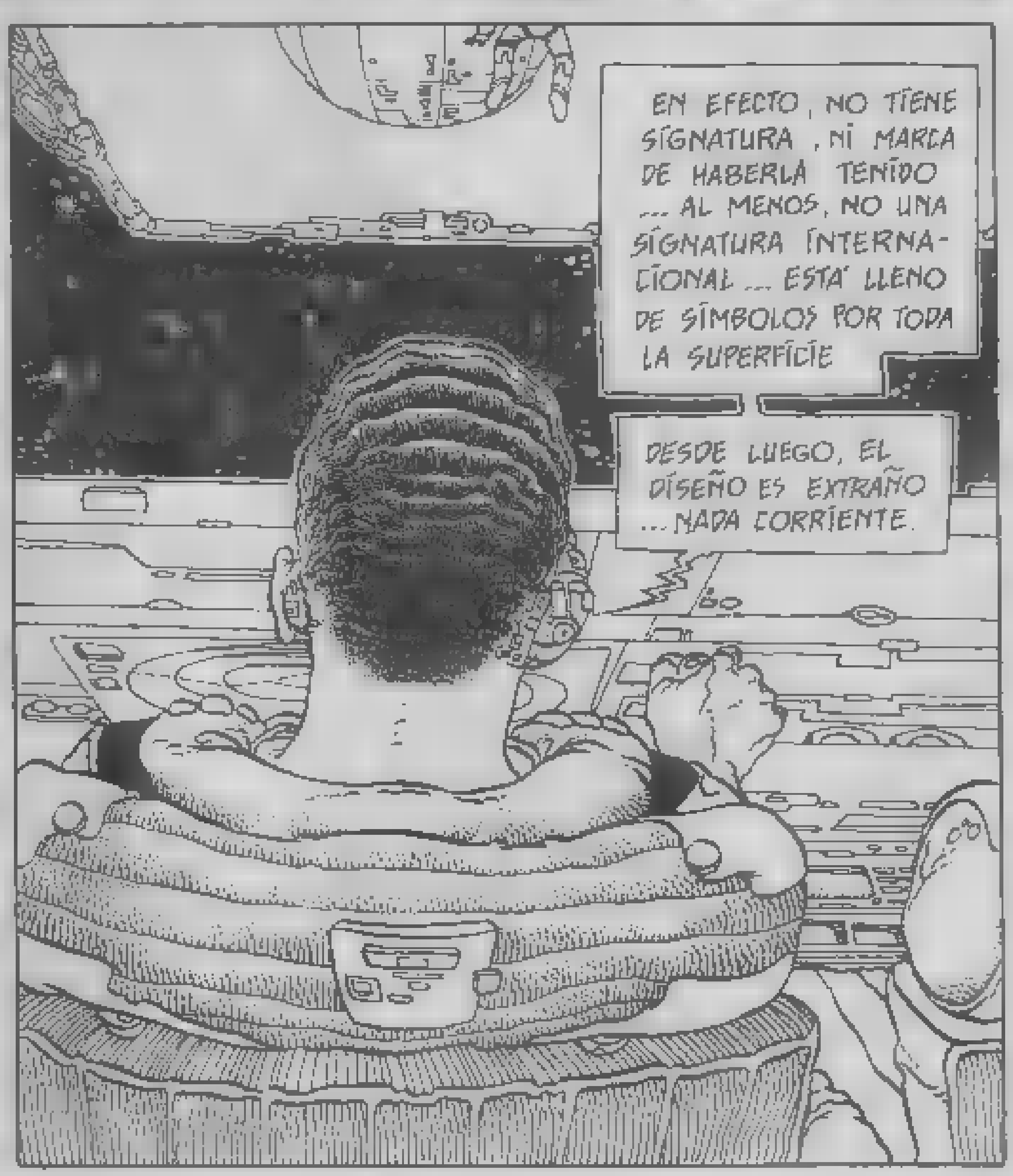

AL RATO...
YA PUEDES CONECTAR EL VISOR ANTERIOR. LO TENEMOS EN FRENTE
O.K. ARCHIE. VEAMOS DE QUE SE TRATA


NO SÉ QUE PUEDE SER. ...PARECE UN NUEVO TIPO DE SATÉLITE ... O DE NAVE
DESDE LUEGO NO ES MUY CONVENCIONAL. YO NUNCA HE VISTO NADA ASÍ


LO QUE MÁS ME EXTRAÑA, ES QUE NO LLEVE SIGNATURA DE IDENTIFICACIÓN
CREO QUE DEBEMOS DAR PARTE A BASE LUNAR


ESPERA, ARCHIE. ME GUSTARÍA SALIR A VERLO DE CERCA... PUEDE SER IMPORTANTE. NO ME LLEVARÁ MUCHO TIEMPO Y...
VALE, VALE, MAC. TU ERES EL QUE MANDAS Y EL RESPONSABLE DE ESTA OPERACIÓN. ¡¡ SUERTE, GRAN JEFE !!
R-1

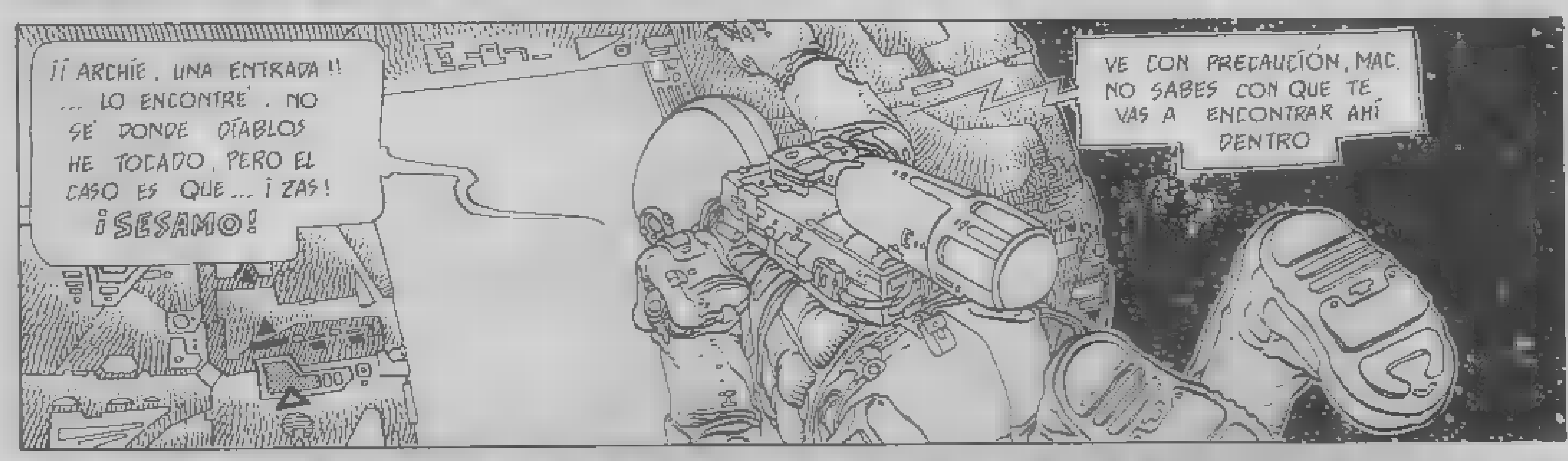

MOMENTOS DESPUÉS...
YA ESTOY MUY CERCA, ARCH TODO VA BIEN
YA LO VEO, VIEJO ADELANTE Y MANTENME INFORMADO DE TODO LO QUE VEAS


EN EFECTO, NO TIENE SIGNATURA, NI MARCA DE HABERLA TENIDO ... AL MENOS, NO UNA SIGNATURA INTERNACIONAL ... ESTÁ LLENO DE SÍMBOLOS POR TODA LA SUPERFICIE
DESDE LUEGO, EL DISEÑO ES EXTRAÑO ...NADA CORRIENTE.

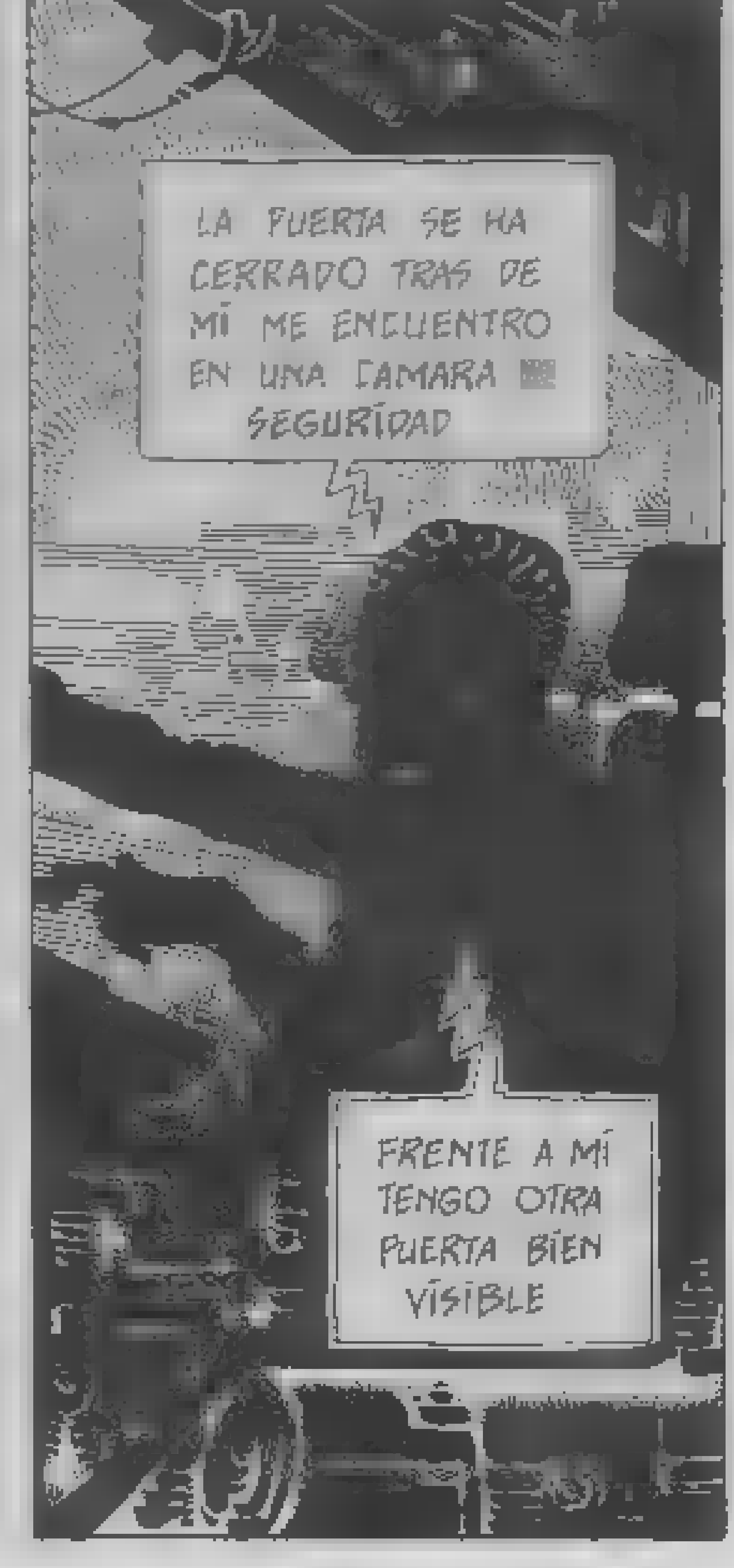

NO VEO ACCESOS DE ENTRADA NI VENTANAS POR NINGÚN LADO, SÓLO MILES DE SIGNOS QUE VAYA VD. A SABER QUE QUIEREN DECIR
TAL VEZ SEA UNA SIMPLE MÁQUINA


YO CREO QUE SE TRATA DE ALGÚN TIPO DE SATÉLITE ESPÍA, POR ESO NO LLEVA SIGNATURA DE IDENTIFICACIÓN


PUEDE SER, PERO... ¿ QUIÉN...?
BZZZZZ


¡¡ ARCHIE, UNA ENTRADA !! ... LO ENCONTRÉ. NO SÉ DONDE DIABLOS HE TOCADO, PERO EL CASO ES QUE ... ¡ ZAS ! ¡SESAMO!
VE CON PRECAUCIÓN, MAC. NO SABES CON QUE TE VAS A ENCONTRAR AHÍ DENTRO


DESCUIDA, DESCUIDA... AHORA MISMO ESTOY EN-TRANDO. AL MENOS ESTO ESTÁ ILUMINADO

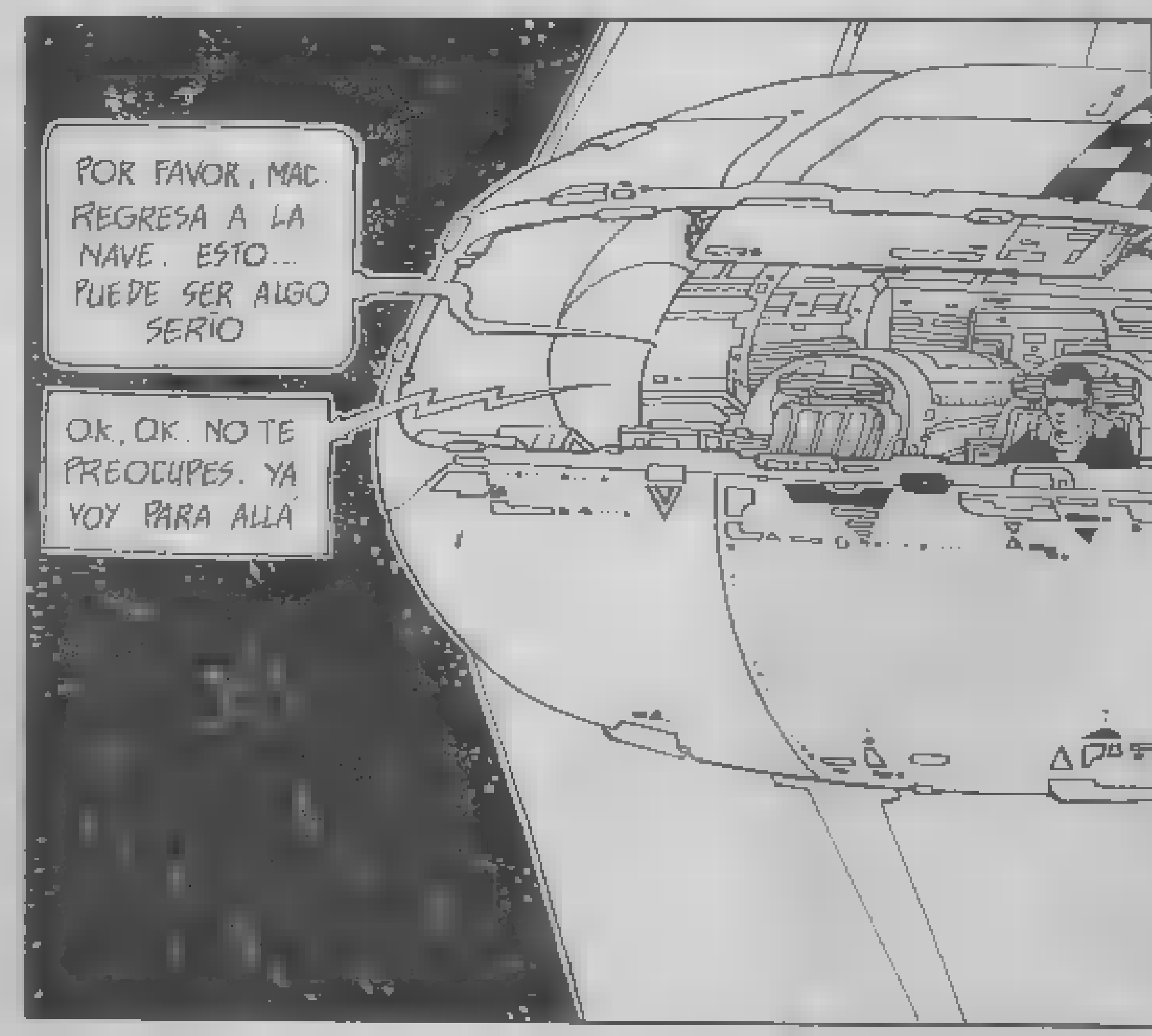

LA PUERTA SE HA CERRADO TRAS DE MÍ ME ENCUENTRO EN UNA CAMARA SEGURIDAD
FRENTE A MÍ TENGO OTRA PUERTA BIEN VISIBLE


¡¡ ARCHIE... LA PUERTA SE ESTÁ ABRIENDO Y... ... ¡ VAYA !
¿ QUÉ PASA, MAC ? ¿ QUÉ HAY ALLÍ ?


¡NO ES POSIBLE!.. DEBE SER UNA ILUSIÓN ÓPTICA ..O ALGO ASÍ. ESTO ES ... ES ...COMO EL PARAÍSO
¿QUÉ DICES?


¡¡PLANTAS , FLORES, AGUA!! ....¡¡ HASTA PÁJAROS!! TODO NUEVO ... TODO EXTRAÑO ...¡ Y QUE AIRE TAN PURO... AAAAH! ¡GENIAL!


ESCUCHA, MAC. DEBE SER UNA ALUCINACIÓN. MÁS VALE QUE VUELVAS A ROGER 1 Y DEMOS PARTE A BASE LUNAR
ERES TÚ EL QUE DEBERÍA DEJAR ROGER 1 Y VENIR AQUÍ

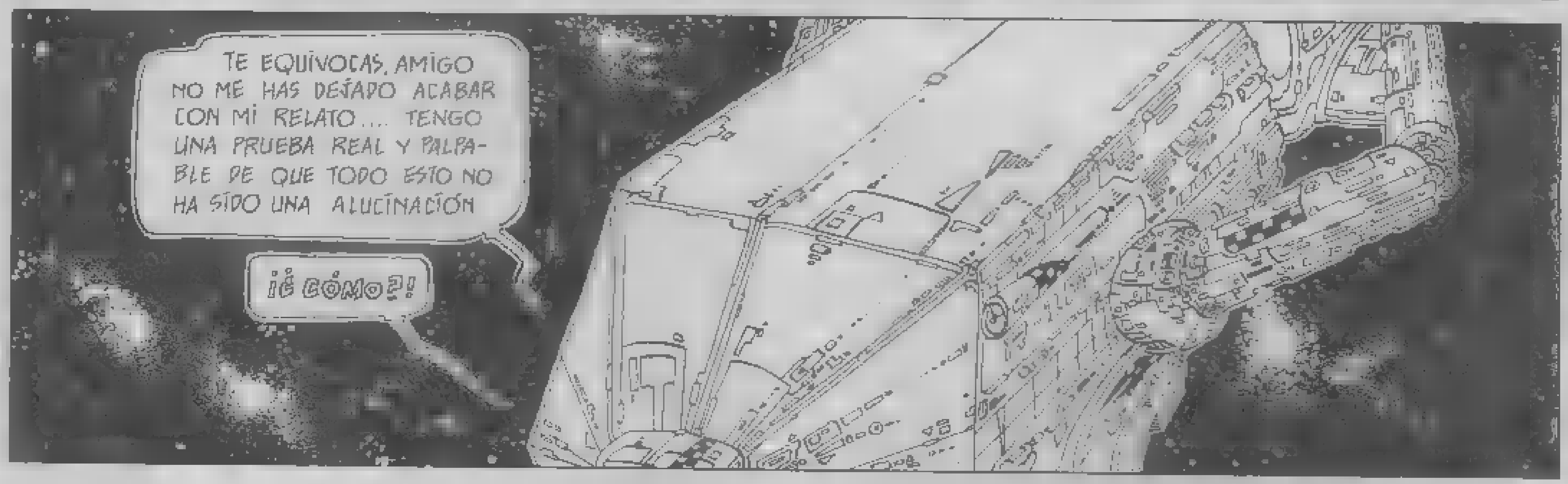

POR FAVOR, MAC. REGRESA A LA NAVE. ESTO... PUEDE SER ALGO SERIO
O.K., O.K. NO TE PREOCUPES. YA VOY PARA ALLÁ


...YA EN LA NAVE
...Y OLÍA A FLORES POR TODAS PARTES. SOLO SE OÍA EL AGUA Y EL CANTO DE LOS PÁJAROS Y DE REPENTE ... NO TE LO VAS A CREER, CUANDO YA IBA A IRME...
¡YA BASTA!


QUIERAS O NO, VOY A DAR SU POSICIÓN A BASE LUNAR. ELLOS SABRÁN QUE HAC...
¡ARCHIE!

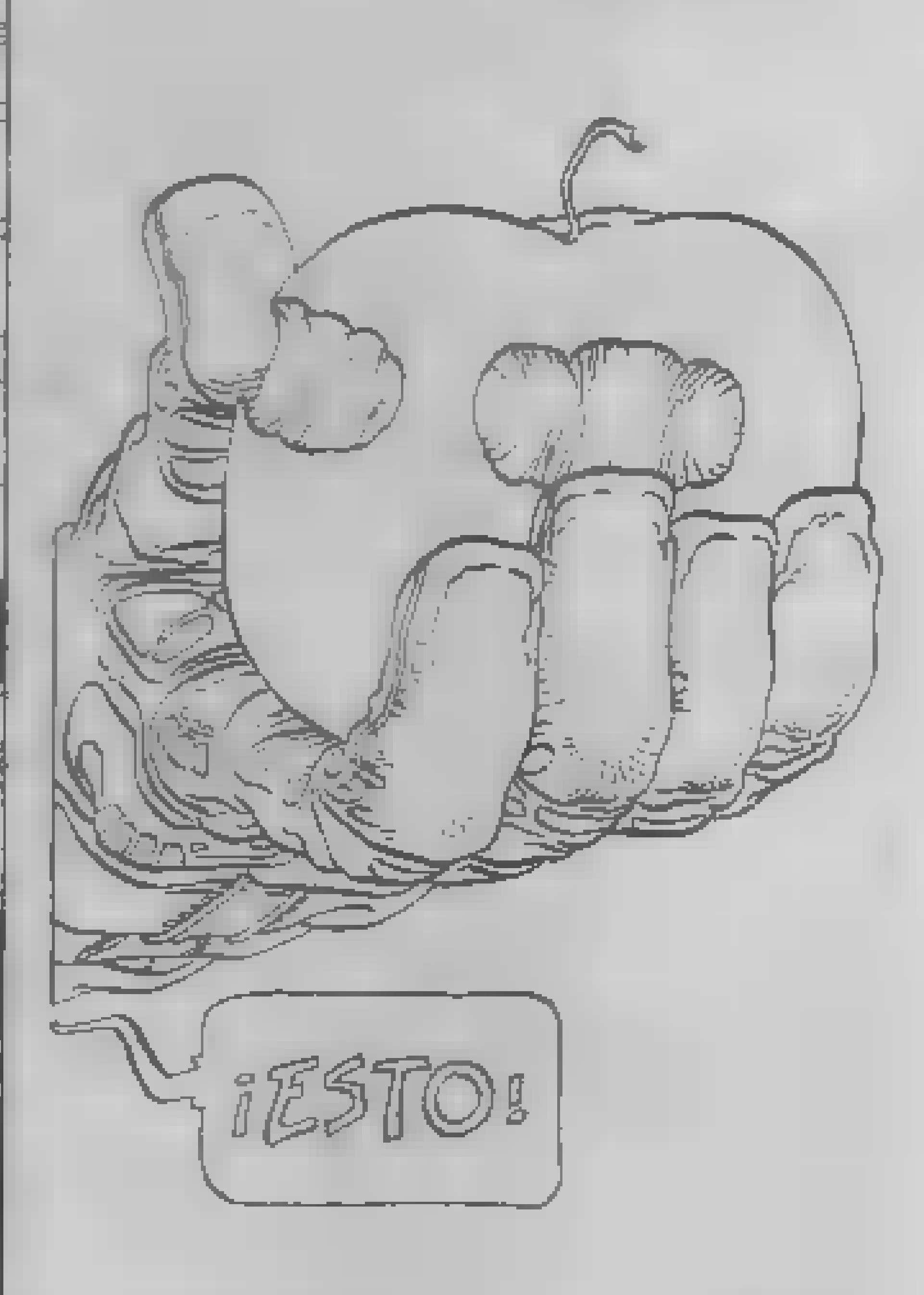

¡CIELOS, NO ESTÁ!...
¡EL RADAR YA NO DETECTA NADA EN ESE PUNTO .... NI EN TODO SU RADIO DE ALCANCE!
¿?


BUENO, MEJOR ASÍ. CREO QUE TODO HA SIDO UNA ALUCINACIÓN ... LA ESFERA, Y LO QUE TU CREÍSTE VER ... OLER Y SENTIR ALLÁ DENTRO
MMMM...
R1
NASA


TE EQUIVOCAS, AMIGO NO ME HAS DEJADO ACABAR CON MI RELATO.... TENGO UNA PRUEBA REAL Y PALPABLE DE QUE TODO ESTO NO HA SIDO UNA ALUCINACIÓN
¡¿CÓMO?!


ANTES DE ABANDONAR LA ESFERA, SE ACERCO A MÍ UNA MUCHACHA DE PIEL AZUL...
ME SONREÍA, Y SU MIRADA... JAMÁS LA OLVIDARÉ. ERA TODO INOCENCIA Y CANDOR...


...UNA CRIATURA MARAVILLOSA, ARCH. BIEN, EL CASO ES QUE ELLA ... ME... DIO A MORDER...


¡ESTO!

©RAFA.82

¿FIN?

DEN II

ÁNIMO ... AÚN ESTÁS VIVO. TUS HERIDAS ESTÁN CURADAS.

NO TE PREOCUPES. NO ACABARÁS COMO MODA. ERES MÁS LISTO.

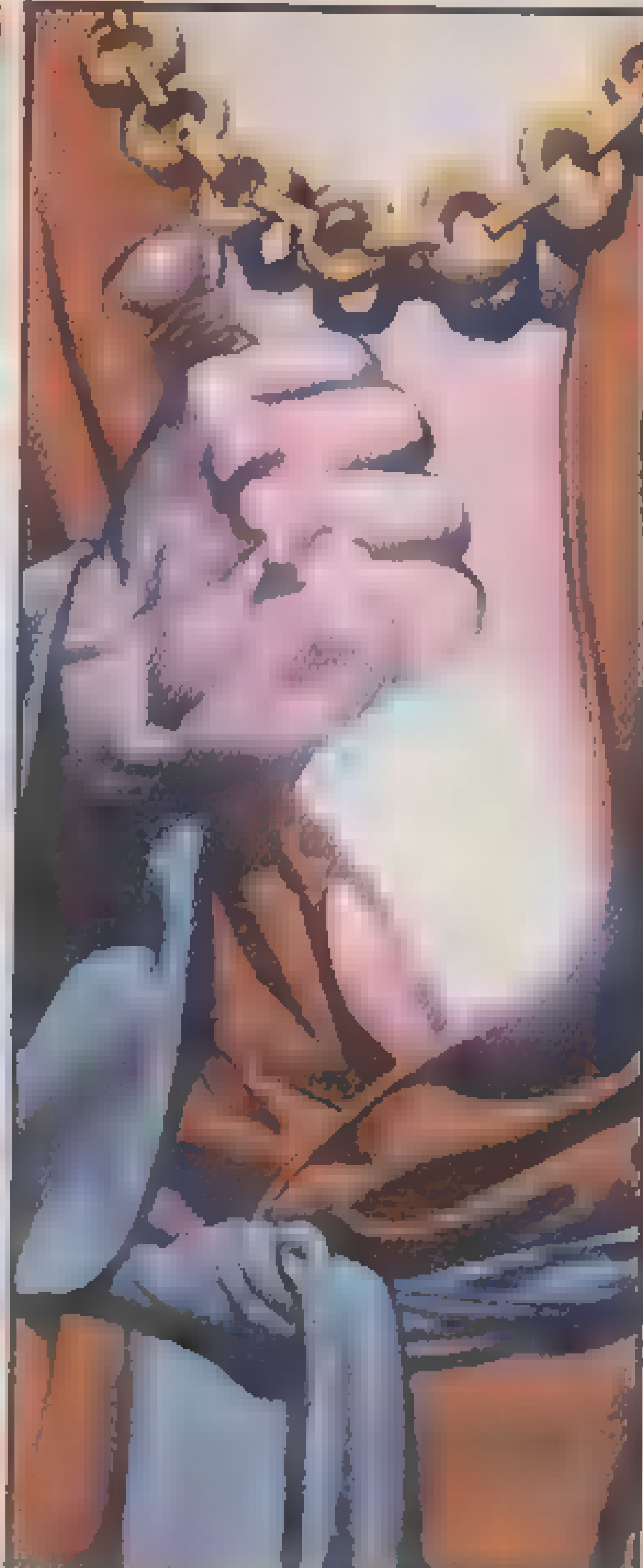




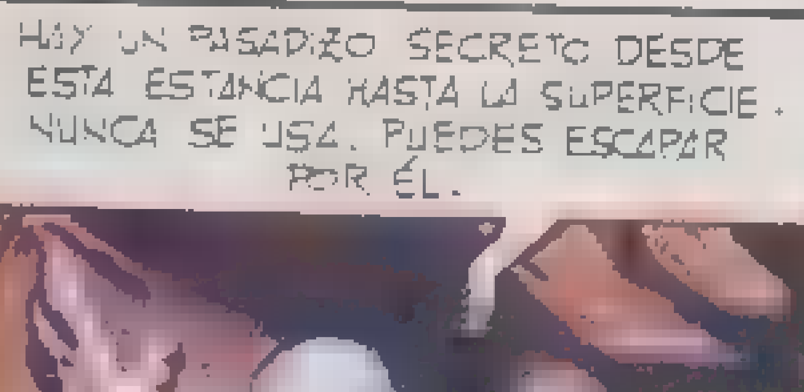


Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


COMO TE DECÍA, LOS TRAMITES HARÁN CUALQUIER COSA POR MÍ... O CASI. HAY ALGO QUE ELLOS NO HARÁN Y DEBERÁS HACER TÚ.

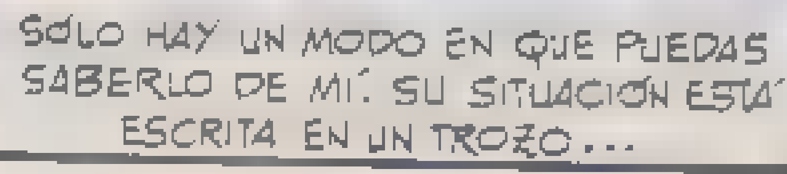



THUD


HAY UN PASADIZO SECRETO DESDE ESTA ESTANCIA HASTA LA SUPERFICIE. NUNCA SE USA. PUEDES ESCAPAR POR ÉL.

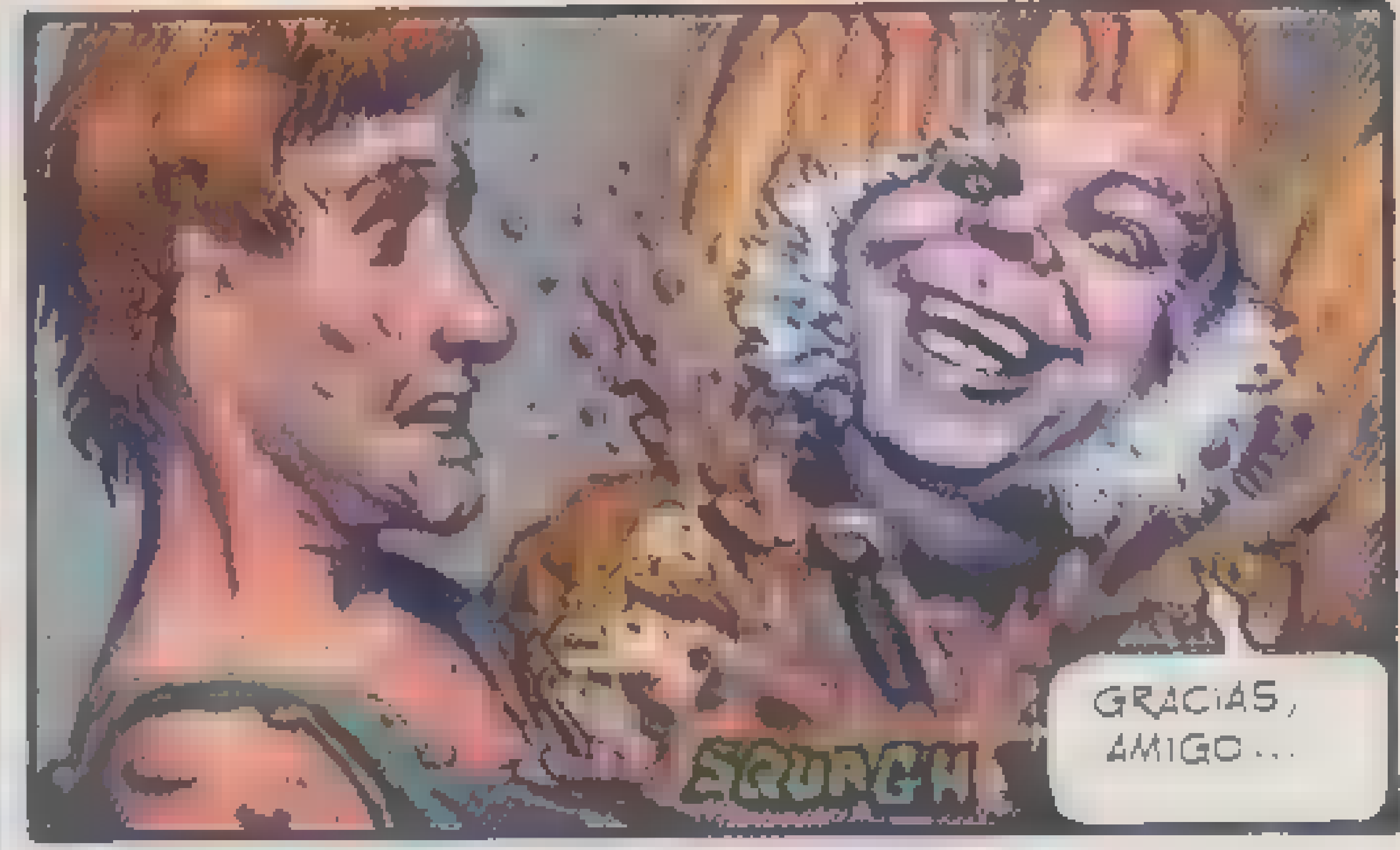

¿DÓNDE ESTÁ?

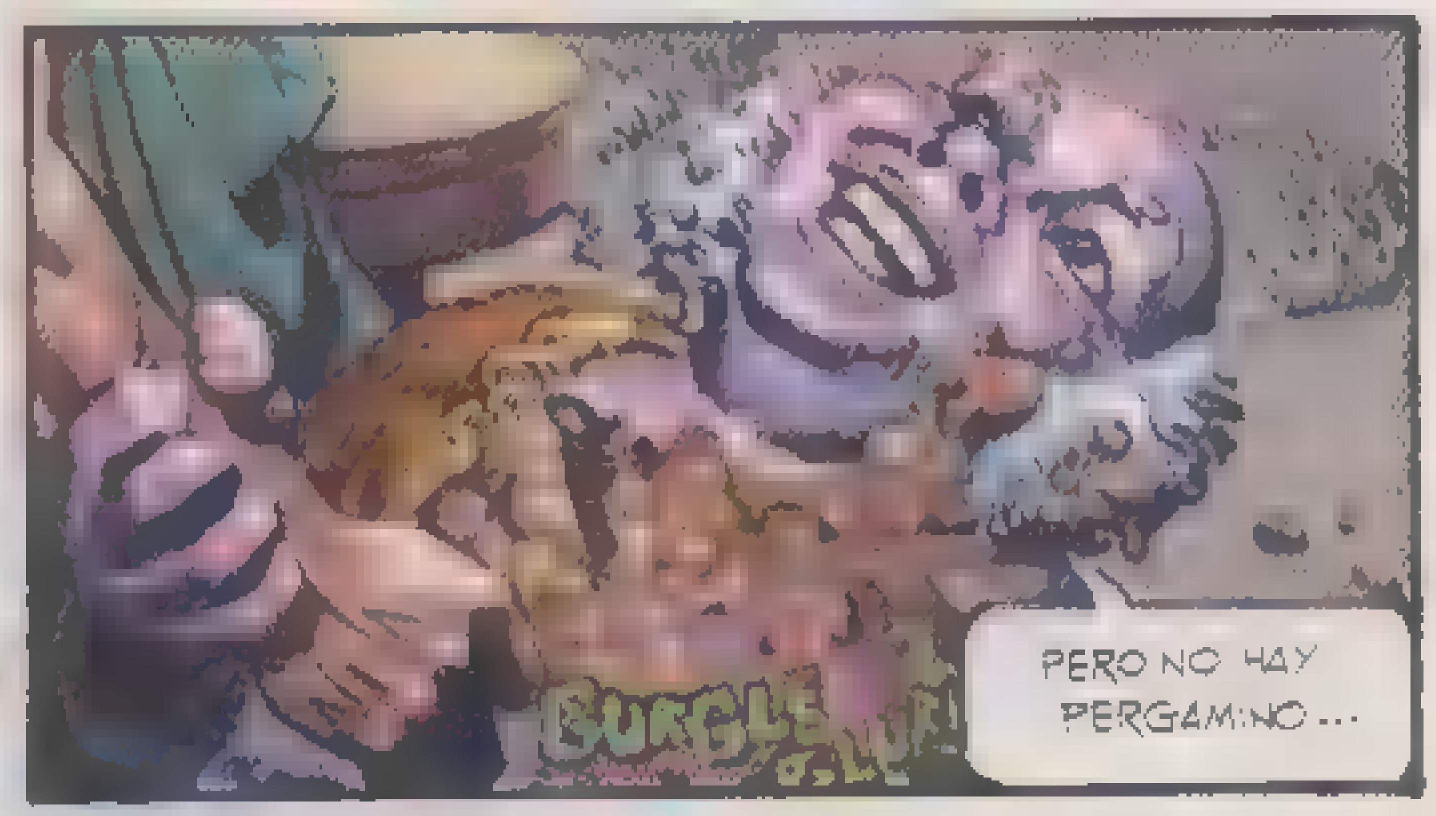


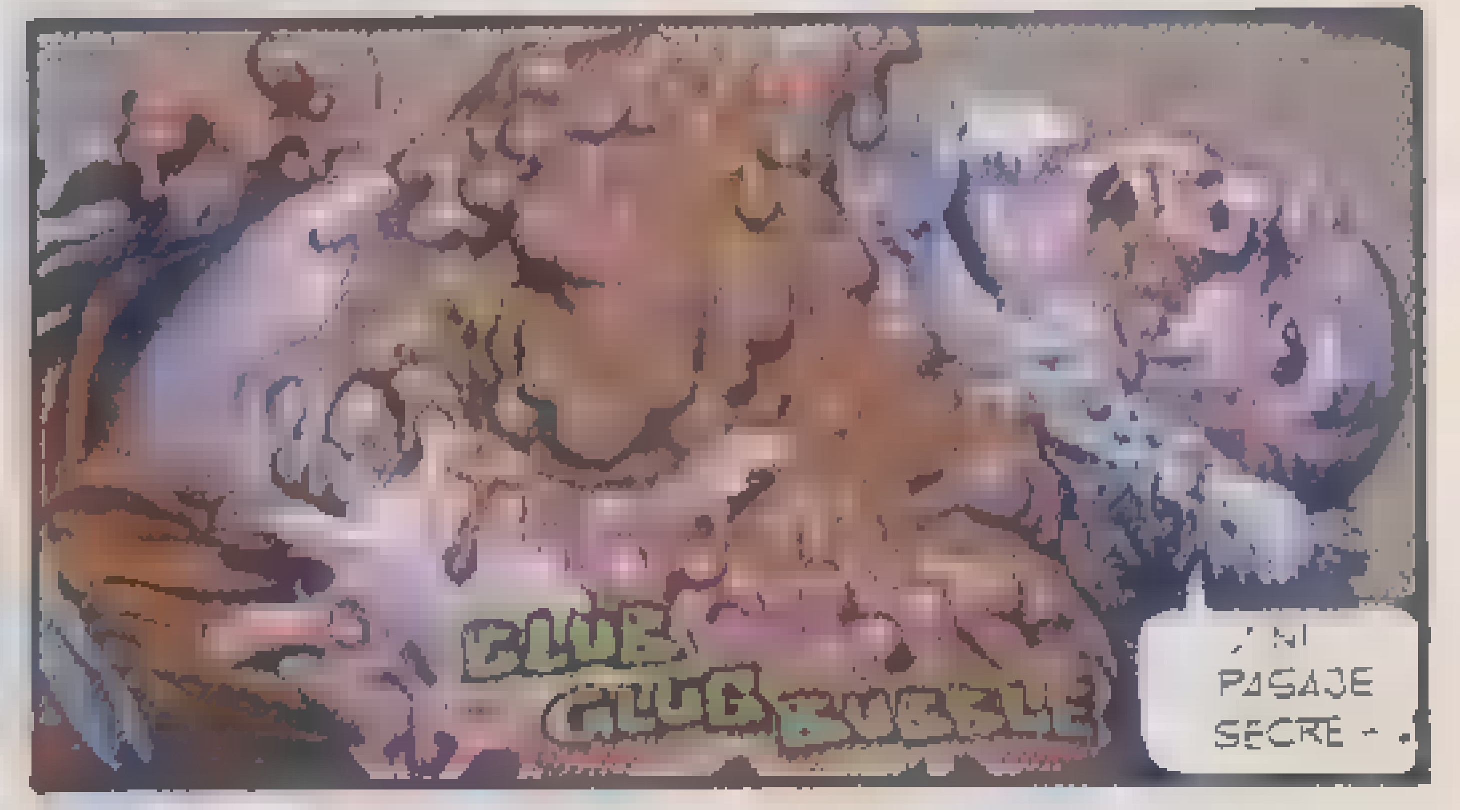

SÓLO HAY UN MODO EN QUE PUEDAS SABERLO DE MÍ. SU SITUACIÓN ESTÁ ESCRITA EN UN TROZO...

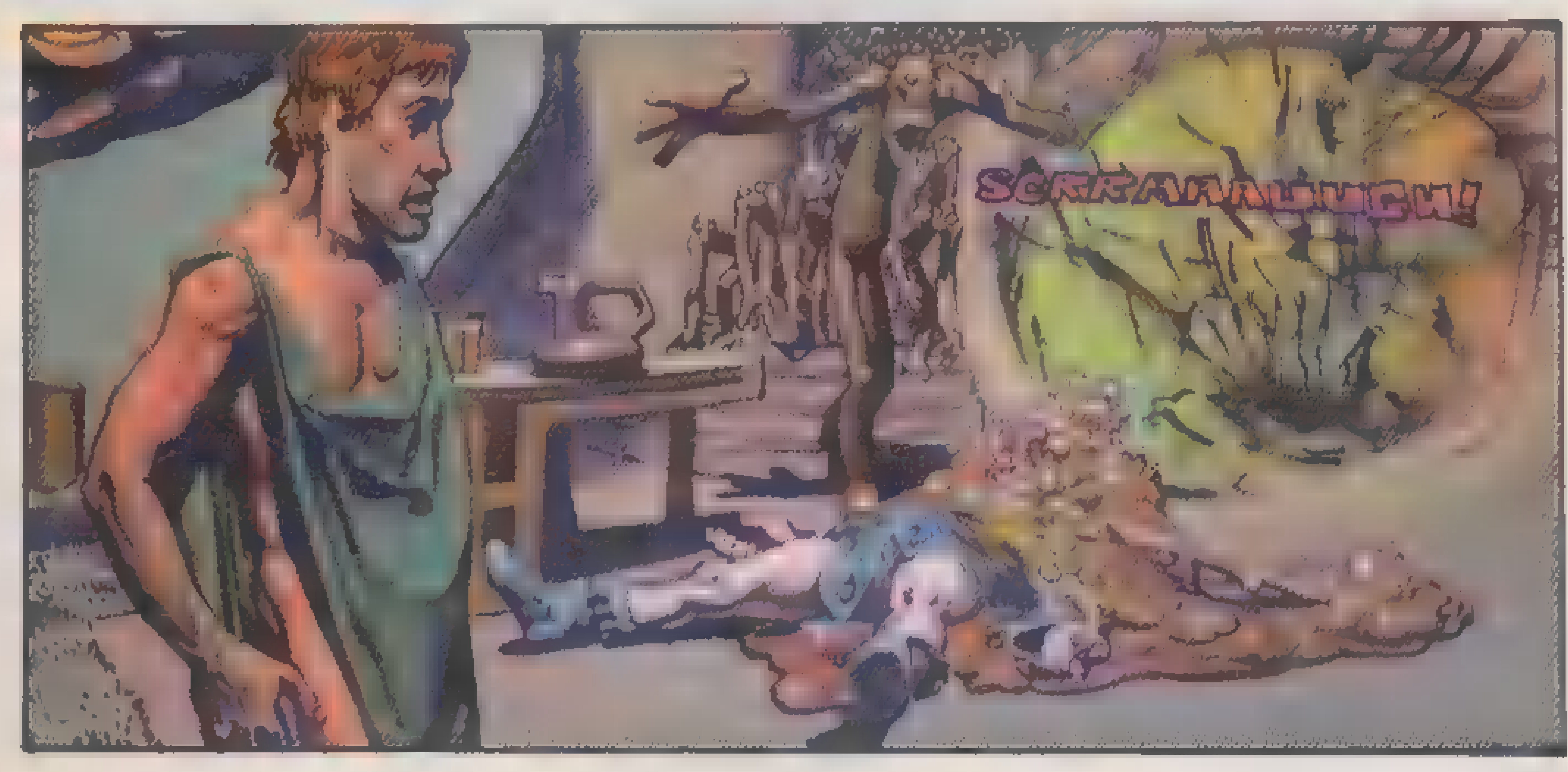

...DE PERGAMINO. EN EL BOLSILLO DE MI TÚNICA.


CHUK!

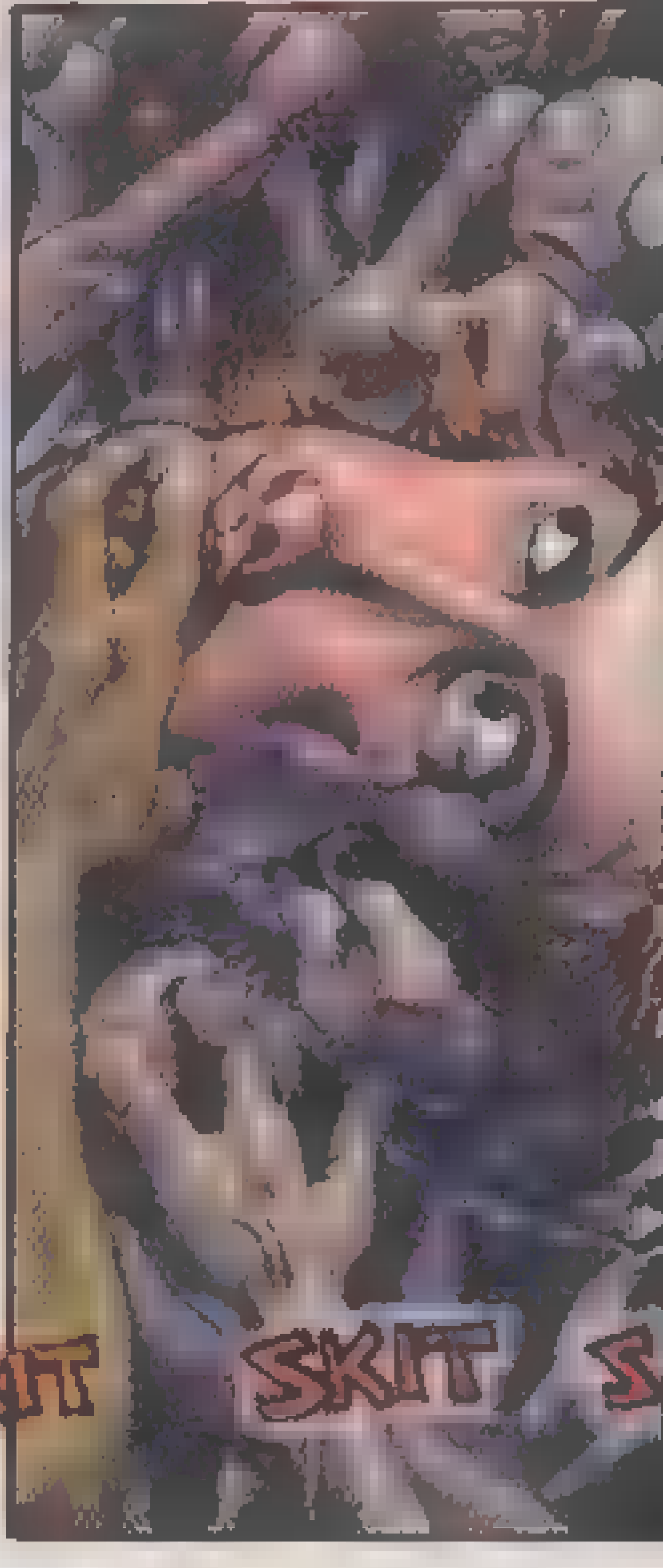

SQURGH
GRACIAS, AMIGO...

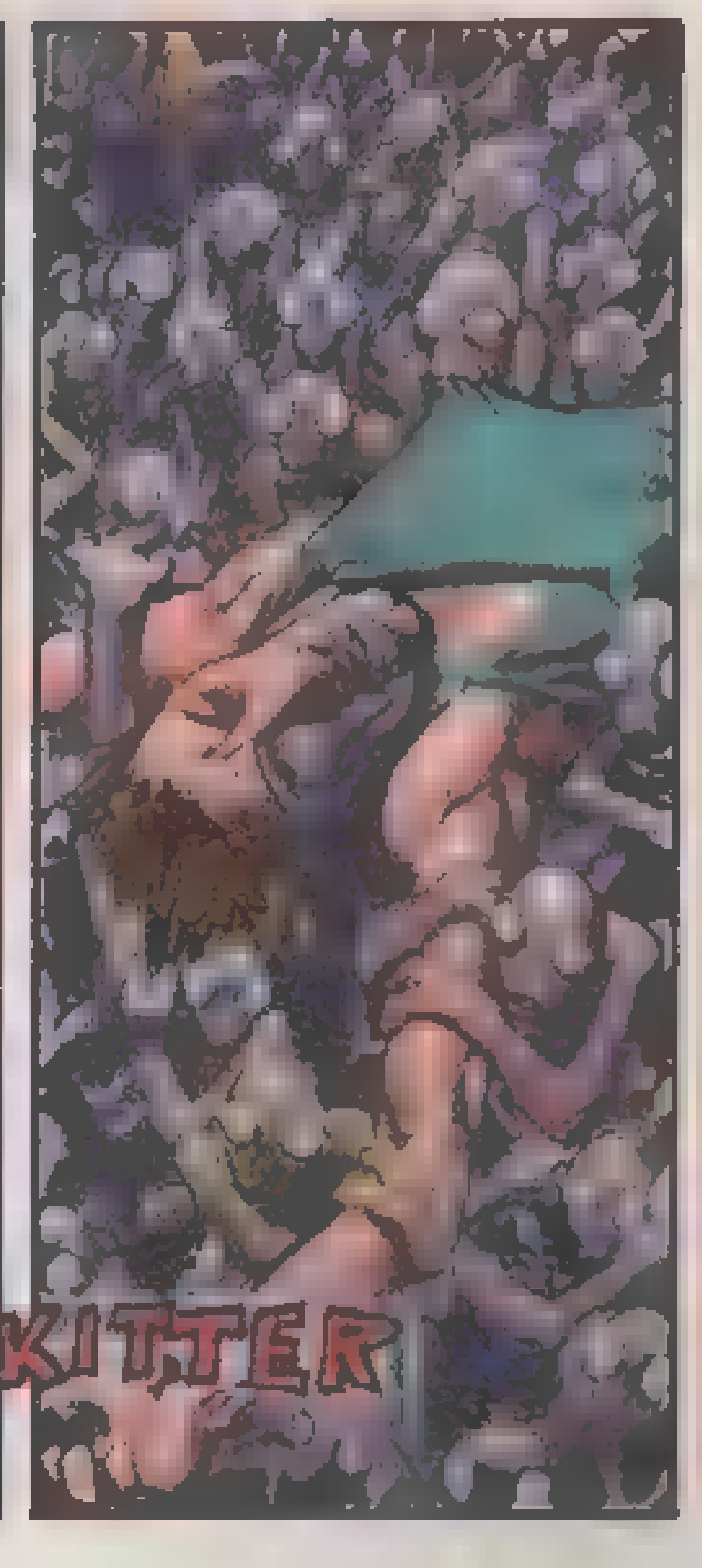

PERO NO HAY PERGAMINO...


CLUB CLUB BUBBLE
¡NI PASAJE SECRE-.


SCRRAAAAUUGH!


SKIT
SKIT


SKIT


SKITTER




MUUTA.


NO, **NO ERES** MUUTA. ERES ESA REPUGNANTE CRIATURA QUE SE COMIÓ A MODA.


MUUTA,
ERES TÚ..
ERES TÚ.


MUUTA. TE QUIERO.
MUUTA. ERES MÍA.
MUUTA.
MUUTA.

UNOS PELIGROSO
SE FUGADO DE UNA NAVE
PRISIÓN: MUJE
QUE
QUE

¡ENHORABUENA, FAYE! ¡HAS TERMINADO LA MISIÓN! ¡YA PUEDES VOLVER AL VALERIE ANNE! ¡Y CRÉEME QUE CUENTAS CON LA ADMIRACIÓN Y EL RESPETO DE TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS POR LO BIEN QUE TE HAS PORTADO!

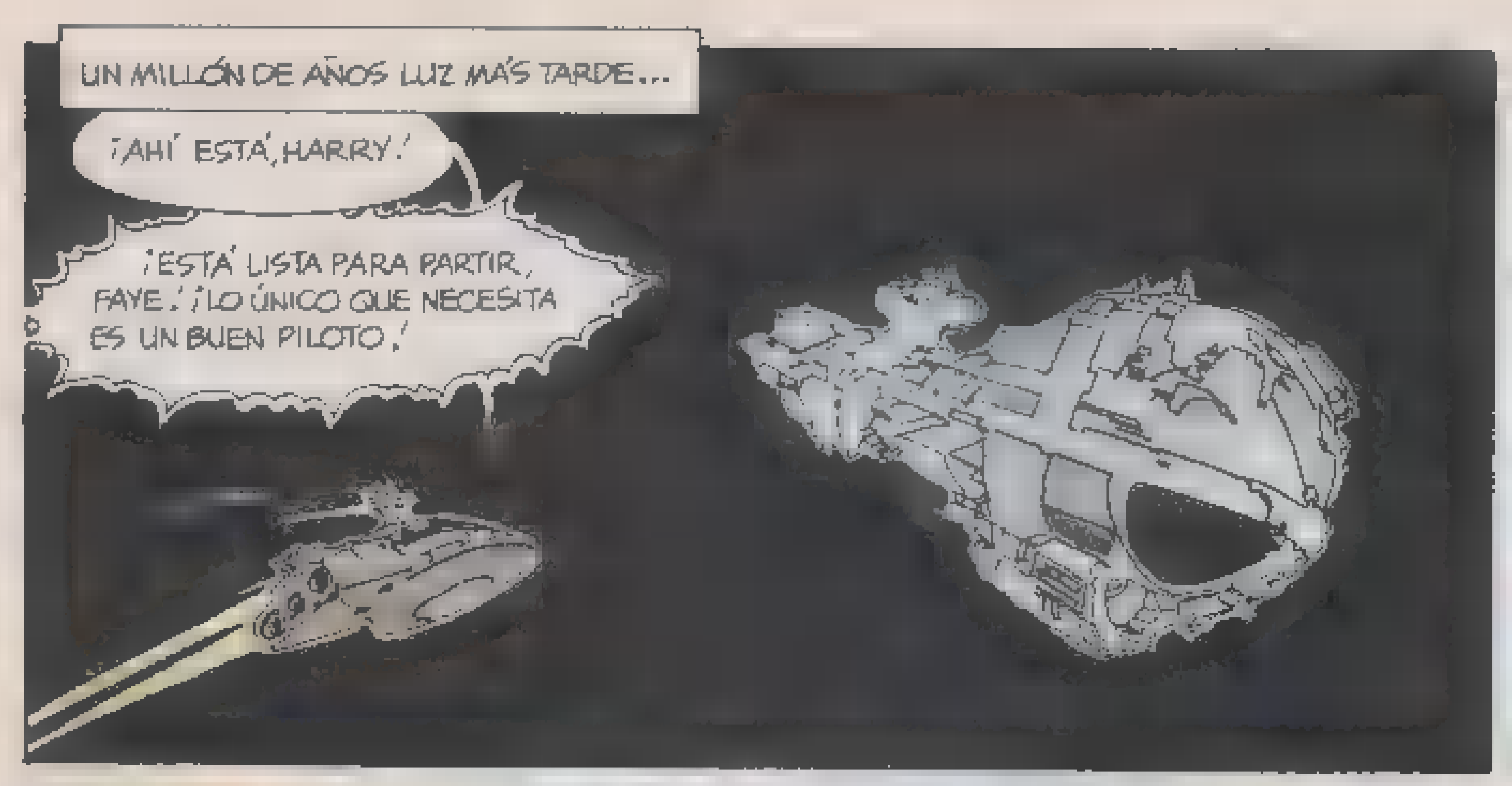
¡NO TAN APRISA, HARRY! ¿ACASO NO FALTA TODAVÍA UN PRISIONERO? ¿NO ME DIJISTE QUE FRANK BRANNER SEGUÍA CON VIDA?

nave prisión

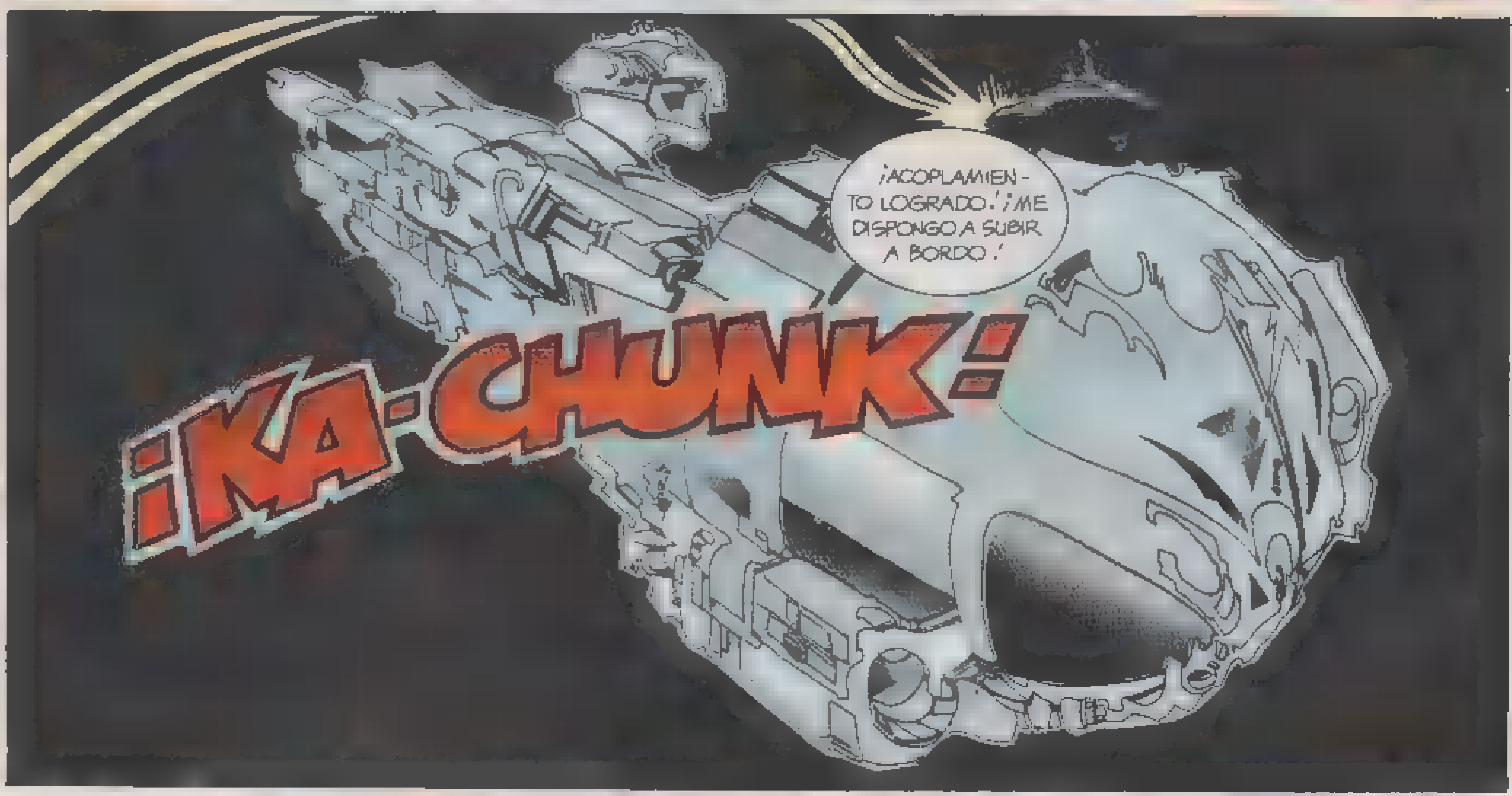


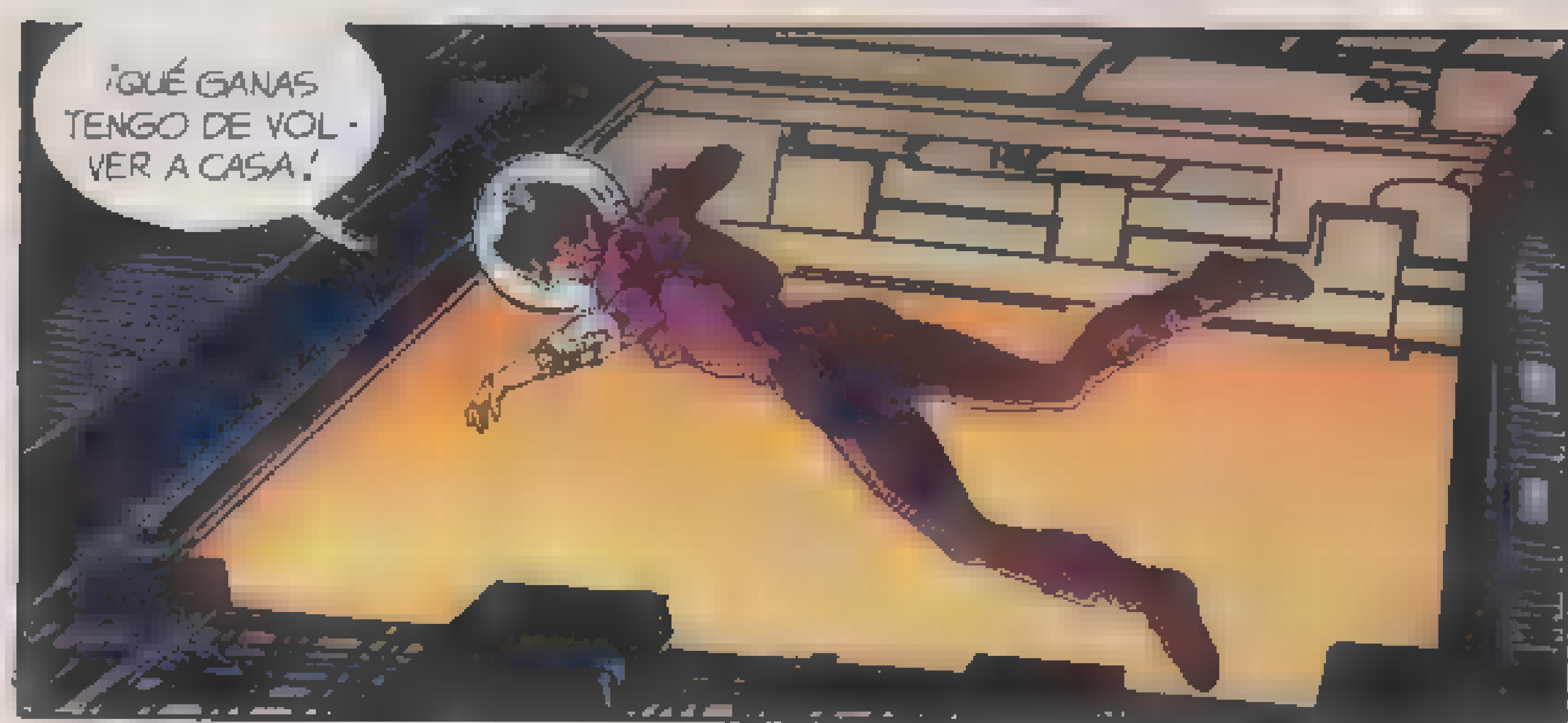


Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


UN MILLÓN DE AÑOS LUZ MÁS TARDE...
¡AHÍ ESTÁ, HARRY!
¡ESTÁ LISTA PARA PARTIR, FAYE! ¡LO ÚNICO QUE NECESITA ES UN BUEN PILOTO!


ATRACA EN LA PARTE SUPERIOR. EL COSTADO ESTÁ ALGO DEBILITADO DEBIDO A LA COLISIÓN CON EL METEORITO...
BIEN.

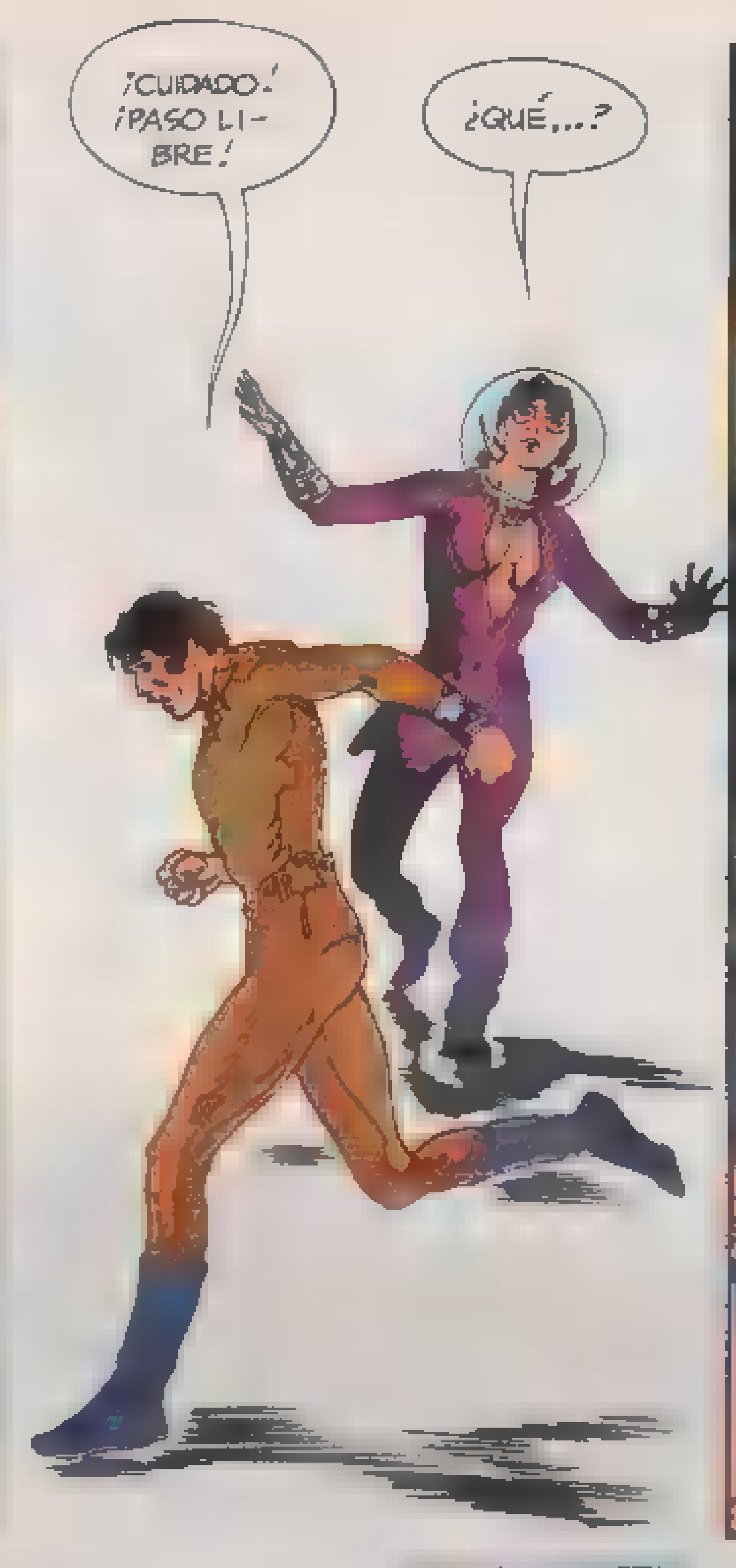

¡ACOPLAMIENTO LOGRADO! ¡ME DISPONGO A SUBIR A BORDO!
¡KA-CHUNK!

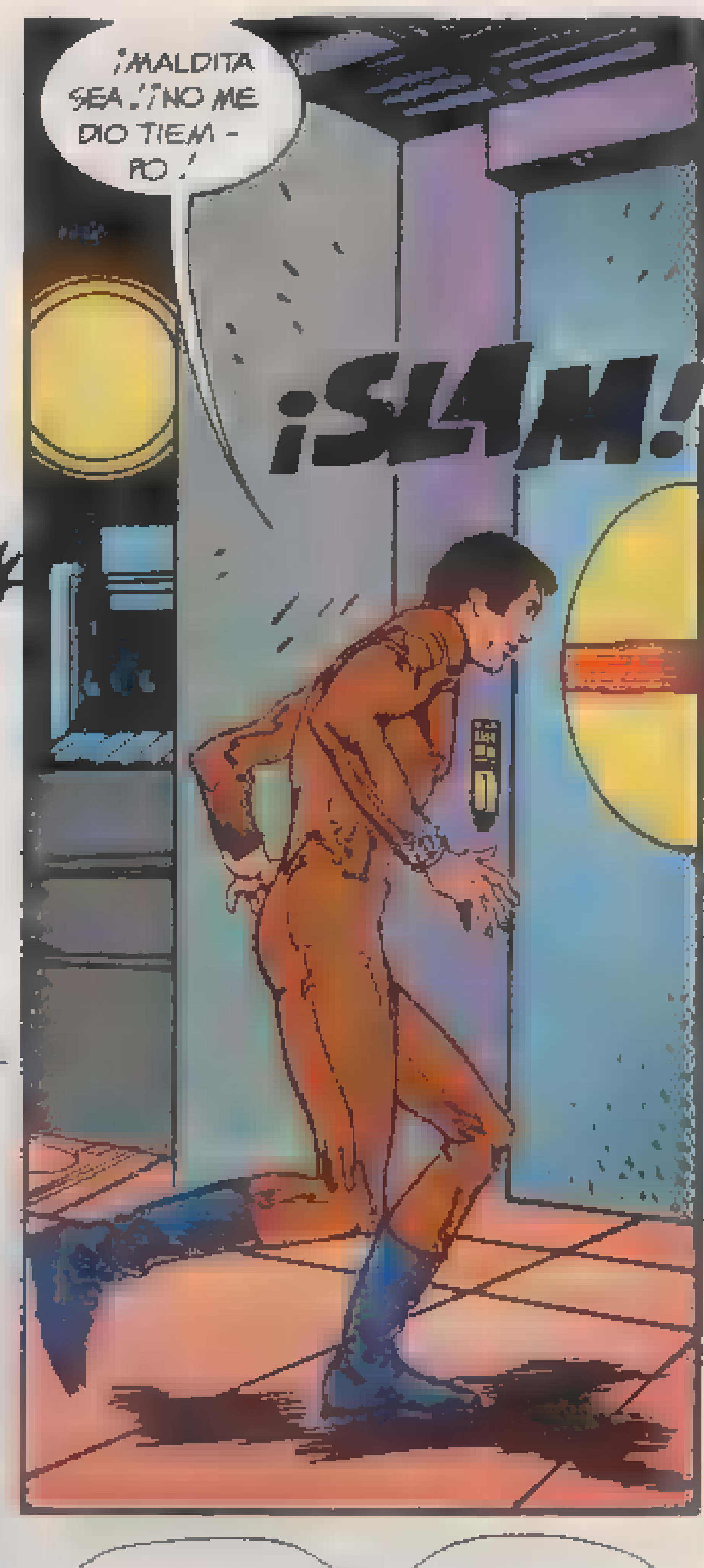

¡QUÉ GANAS TENGO DE VOLVER A CASA!


¿HARRY? ¿ESTÁS AHÍ?
HABLA EL GUARDIÁN FAYE, BASE UNO. ¿ME RECIBEN?


¡EH! ¡CREÍ QUE ME HABÍAIS DICHO QUE LA NAVE YA ESTABA REPARADA!
¡PUES A MÍ [redacted] PARECE QUE NI SIQUIERA ESTÁ EN CONDICIONES DE FUNCIONAR!
¿BASE UNO? ¿ME RECIBEN?


¡AGHH!


¡CUIDADO! ¡PASO LIBRE!
¿QUÉ...?


¡MALDITA SEA! ¡NO ME DIO TIEMPO!
¡SLAM!


BUENO... SE ACABÓ LO QUE SE DABA, CARIÑO...
¿FRANK? ¿FRANK BRANNER? ¿QUÉ DIABLOS HACES AQUÍ?


¡ME ... ME DIJERON QUE TE HABÍAN CAPTURADO AGENTES DE LA FEDERACIÓN!
¿TÚ CREES?
¿CÓMO ES QUE NO FUNCIONA EL VALERIE ANNE? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ? NO LOGRO CONECTAR CON BASE UNO...


ESO ES QUE TE HAN CORTADO, NENA...
¿QUE HAN CORTADO LA COMUNICACIÓN? PERO ¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA? ¡DÍMELO!
MUY SENCILLO, CARIÑO... QUE VAMOS A MORIR...

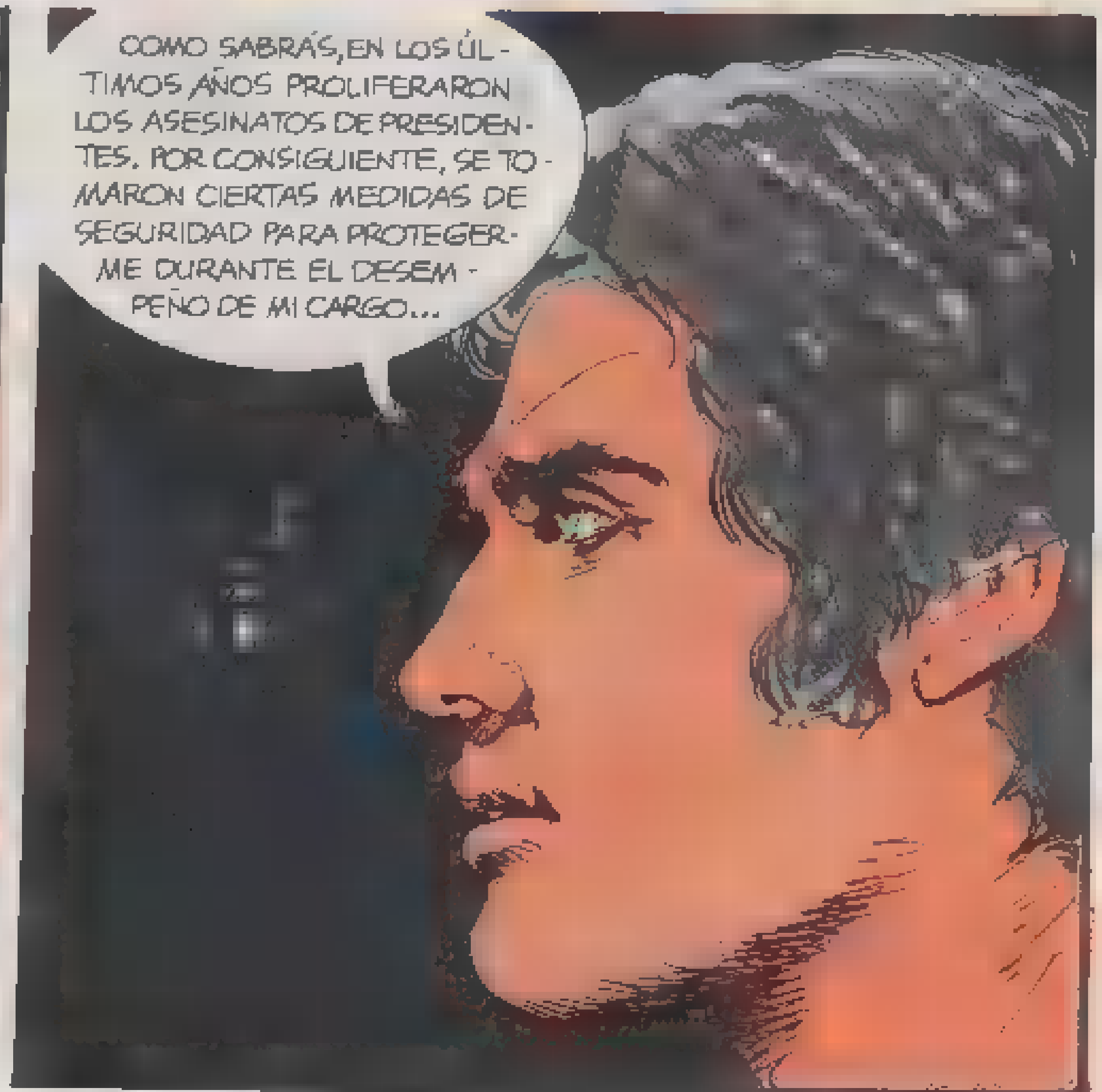

¿MORIR? ¿TE HAS VUELTO LO...?
¡ESCUCHA! ¿QUÉ ES ESO?
MEEP MEEP MEEP MEEP

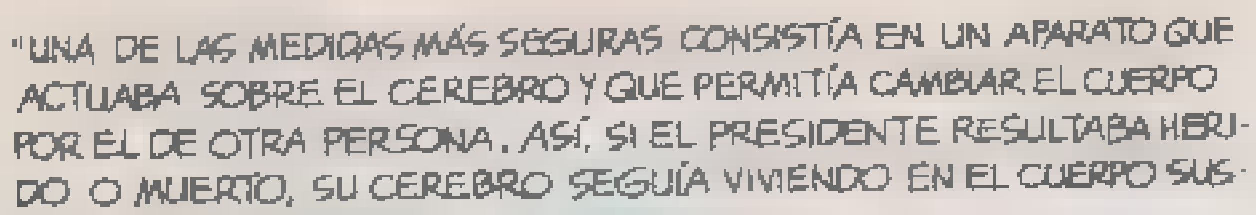

¡SUENA EN EL PUENTE! ¡VAMOS!
ESPERA, YO...


¡LO QUE ME TEMÍA! ¡HAN PUESTO EN MARCHA EL DISPOSITIVO AUTODES-TRUCTOR! NO HAY FORMA DE PARARLO NI DE ABAN-DONAR LA NAVE. ¡DISPO-NEMOS DE CUARENTA Y OCHO MINUTOS DE VIDA!

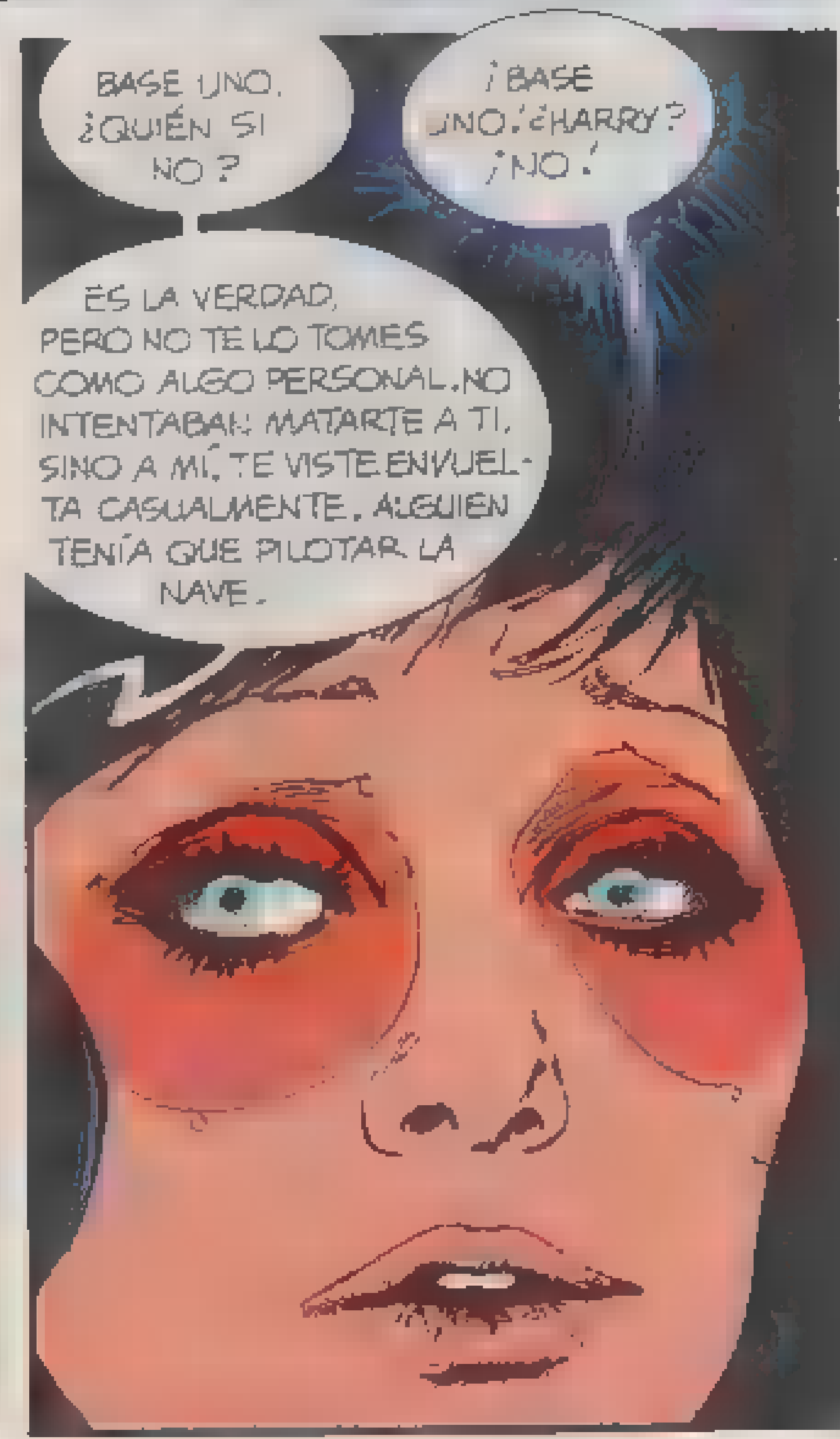

¡BASTA YA DE JUEGOS, FRANK! ¡QUIERO SABER LO QUE PASA! ¡HA-BLA! ¡PUEDES EMPEZAR POR EX-PLICARME POR QUÉ ME ABANDO-NASTE EN CAMALEÓN!
TENDRÉ QUE EMPEZAR MUCHO ANTES. MÁS VALE QUE TE SIENTES, NENA. ES UNA HISTORIA COM-PLICADA...


PARA EMPEZAR, NO ME LLAMO FRANK BRANNER, SINO THEODORE T. AXTON. SOY EL PRESIDENTE DE LA FEDERA-CIÓN UNIDA DE PLANE-TAS.
ESTÁS CHIFLA-DO...
PUEDE, PERO ESO NO CAMBIA LAS COSAS. FRANK BRANNER, EL DE-LINCUENTE, GOBIERNA LA TIERRA SIRVIÉNDOSE DE MI CUERPO...


COMO SABRÁS, EN LOS ÚL-TIMOS AÑOS PROLIFERARON LOS ASESINATOS DE PRESIDEN-TES. POR CONSIGUIENTE, SE TO-MARON CIERTAS MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA PROTEGER-ME DURANTE EL DESEM-PEÑO DE MI CARGO...


"UNA DE LAS MEDIDAS MÁS SEGURAS CONSISTÍA EN UN APARATO QUE ACTUABA SOBRE EL CEREBRO Y QUE PERMITÍA CAMBIAR EL CUERPO POR EL DE OTRA PERSONA. ASÍ, SI EL PRESIDENTE RESULTABA HERIDO O MUERTO, SU CEREBRO SEGUÍA VIVIENDO EN EL CUERPO SUSTITUTO, ¿ENTIENDES?"
"PERO NO FUE FÁCIL ENCONTRAR UN CUERPO. ERA IMPRUDENTE SOLICITAR VOLUNTARIOS. ENCONTRAMOS LA SOLUCIÓN EN LA COLONIA PENITENCIARIA QUE ESTABA A TU CONTROL EN SYLLUS 1. ASÍ FUE QUE ESCOGIMOS AL REO AR4-7312 FRANK BRANNER, LLEVÁNDOSE A CABO EL INTERCAMBIO DE MENTES. TRAS PRESTAR JURAMENTO, BRANNER DEBÍA SER CONDUCIDO A LA CASA BLANCA, DONDE YO ME REUNIRÍA CON ÉL PARA PROCEDER A LA TRANSFERENCIA MENTAL DE RECUPERACIÓN."
"POR DESGRACIA, Y COMO YA SABES, TUVO LUGAR UN "ACCIDENTE" CAMINO DE LA TIERRA. AL PARECER, EL VALERIE ANNE SUFRIÓ UNA COLISIÓN CON UN METEORITO, Y TODOS LOS PRESOS, INCLUIDO YO, ESCAPARON..."


¿"AL PARECER"?
NO HUBO TAL METEORITO, ¡FUE EL DISPOSITIVO AUTODESTRUCTOR! ¡PERO NO EXPLOSIONÓ TODA LA CARGA Y POR ESO NO MURIERON LOS QUE TENÍAN QUE MORIR!
¿QUI... QUIÉN MONTÓ EL DISPOSITIVO?


BASE UNO. ¿QUIÉN SI NO?
¡BASE UNO! ¿HARRY? ¡NO!
ES LA VERDAD, PERO NO TE LO TOMES COMO ALGO PERSONAL. NO INTENTABAN MATARTE A TI, SINO A MÍ. TE VISTE ENVUELTA CASUALMENTE. ALGUIEN TENÍA QUE PILOTAR LA NAVE.


PERO, ¿POR QUÉ ¿POR QUÉ MATAR AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN?
¡AHORA ES CUANDO VIENE LO BUENO! POR LO VISTO, EN EL LAPSO DE TIEMPO COMPRENDIDO ENTRE EL CAMBIO DE MENTE CON FRANK BRANNER Y SU PRESTACIÓN DE JURAMENTO, SE CONVIRTIÓ EN UN CANDIDATO MUCHO MÁS POPULAR QUE YO.

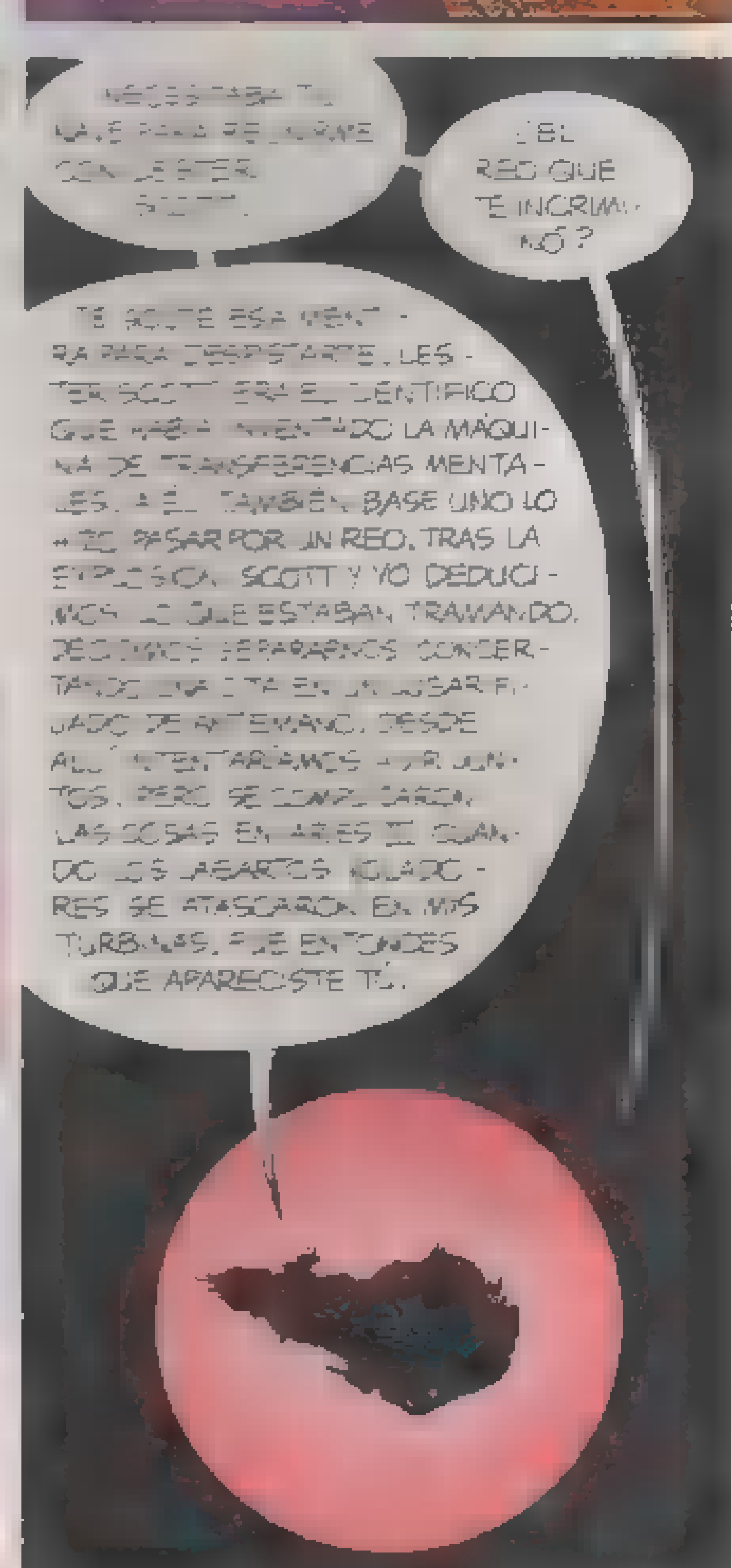

"FRANK BRANNER ES UN CRIMINAL ASTUTO, DE TALENTO BRILLANTE. ADEMÁS, SUMAMENTE CARISMÁTICO. EL CASO [redacted] QUE, USANDO MI CUERPO, LOGRÓ UN TREINTA POR CIENTO DE VOTOS MÁS QUE YO. LAS AUTORIDADES TEMIERON QUE LA VOTACIÓN DECAYERA CUANDO YO RECUPERASE MI CUERPO. CONCLUSIÓN: YO, QUE USURPABA EL CUERPO DE BRANNER ... FUI ASESINADO; O MEJOR DICHO, LO INTENTARON..."


"PUES NO LES SALIÓ BIEN. LOGRÉ ESCAPAR JUNTO CON LOS OTROS REOS...
PERO, SI [redacted] VERDAD ERES EL PRESIDENTE AXTON, ¿POR QUÉ HUISTE? ¿POR QUÉ NO ME LO DIJISTE CUANDO HIZO EXPLOSIÓN EL VALERIE ANNE?

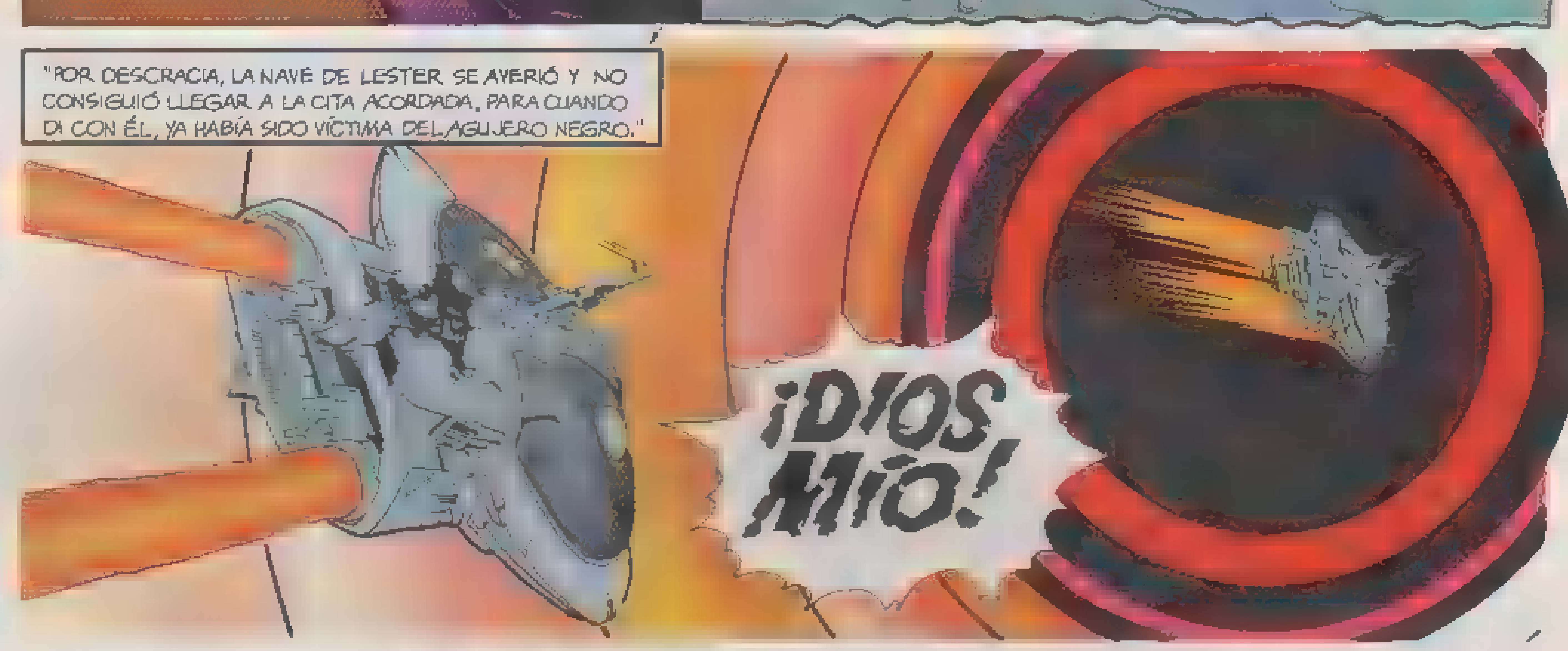

EN PRIMER LUGAR, PORQUÉ PENSÉ QUE LA EXPLOSIÓN TE HABÍA MATADO, Y EN SEGUNDO LUGAR PORQUE NO ME HUBIERAS CREÍDO.
¡LUEGO ENTONCES HAY UN ASESINO EN LA CASA BLANCA!
EXACTAMENTE. Y NO ES QUE SEA LA PRIMERA VEZ...


PERO, ¿POR QUÉ ME ENVIÓ BASE UNO POR TODO EL COSMOS PARA MATAR A LOS REOS CUANDO ERAS TÚ EL ÚNICO QUE QUERÍAN HACER DESAPARECER?
PORQUE TAMBIÉN QUERÍAN MATARTE A TI CUANDO CONCLUYERA TODO, Y LO DISFRAZARON COMO SI FUERA UNA CACERÍA. POR ESO SE INVENTARON ESA HISTORIA DEL VIRUS, PARA ASEGURARSE DE QUE ME MATARÍAS A DISTANCIA...


...PARA QUE NO TUVIERAS LA POSIBILIDAD DE HABLAR CONMIGO. ¡PERO ESTUVIMOS JUNTOS! ¡HICIMOS EL AMOR, FRANK! ¿POR QUE NO ME LO DIJISTE ENTONCES?
ESTABA CONVENCIDO DE QUE NO DARÍAS CRÉDITO A SEMEJANTE HISTORIA. INCLUSO AHORA, SÓLO LA CRES A MEDIAS. QUISE ABANDONARTE CUANDO ME AYUDASTE A REPARAR LA NAVE, PERO EL CASO ES QUE... TAL VEZ LO HUBIERA HECHO EL VERDADERO FRANK BRANNER, PERO YO NO PUDE.


NECESITABA TU NAVE PARA REUNIRME CON LESTER SCOTT.
¿EL REO QUE TE INCRIMINÓ?
TE SOLTÉ ESA MENTIRA PARA DESPISTARTE. LESTER SCOTT ERA EL CIENTÍFICO QUE HABÍA INVENTADO LA MÁQUINA DE TRANSFERENCIAS MENTALES. A ÉL TAMBIÉN BASE UNO LO HIZO PASAR POR UN REO. TRAS LA EXPLOSIÓN, SCOTT Y YO DEDUCIMOS LO QUE ESTABAN TRAMANDO. DECIDIMOS SEPARARNOS CONCERTANDO UNA CITA EN UN LUGAR FIJADO DE ANTEMANO. DESDE ALLÍ INTENTARÍAMOS HUIR JUNTOS. PERO SE COMPLICARON LAS COSAS EN ARIES III CUANDO LOS LAGARTOS VOLADORES SE ATASCARON EN MIS TURBINAS. FUE ENTONCES QUE APARECISTE TÚ.


NECESITABA A SCOTT, SI ES QUE QUERÍA RECUPERAR MI CUERPO.
PERO, ¿POR QUÉ ME ABANDONASTE EN CAMALEÓN?
NO ESTABAS TAN MAL. TENÍAS LA NAVE DE CONLEY; LO ÚNICO QUE TENÍAS QUE HACER ERA DAR CON ÉL. ESTABA FIRMEMENTE CONVENCIDO DE QUE LO CONSEGUIRÍAS.
¡GRACIAS!

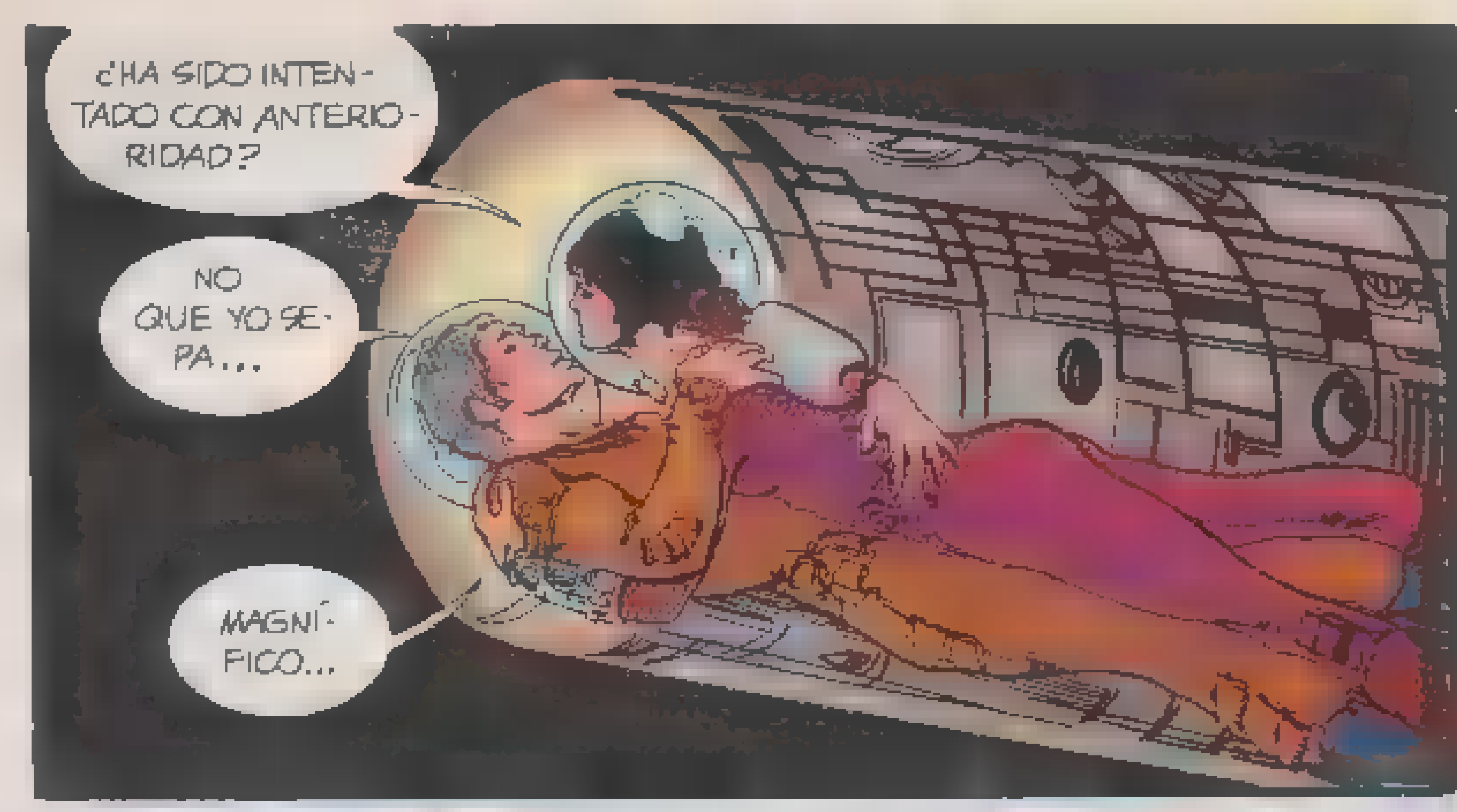

"POR DESGRACIA, LA NAVE DE LESTER SE AVERIÓ Y NO CONSIGUIÓ LLEGAR A LA CITA ACORDADA. PARA CUANDO DI CON ÉL, YA HABÍA SIDO VÍCTIMA DEL AGUJERO NEGRO."
¡DIOS MÍO!


CUÁNTO LO SIENTO.
TÚ NO PODÍAS SABERLO.
SI QUERÍA RECUPERAR MI CUERPO, TENDRÍA QUE APAÑARMELAS SOLO. REGRESÉ AL VALERIE ANNE CON LA ESPERANZA DE ENCONTRAR UNA CIANOCOPIA DE LA MÁQUINA DE TRANSFERENCIAS MENTALES EN EL PROGRAMA DEL ORDENADOR.
¿Y LA ENCONTRASTE?

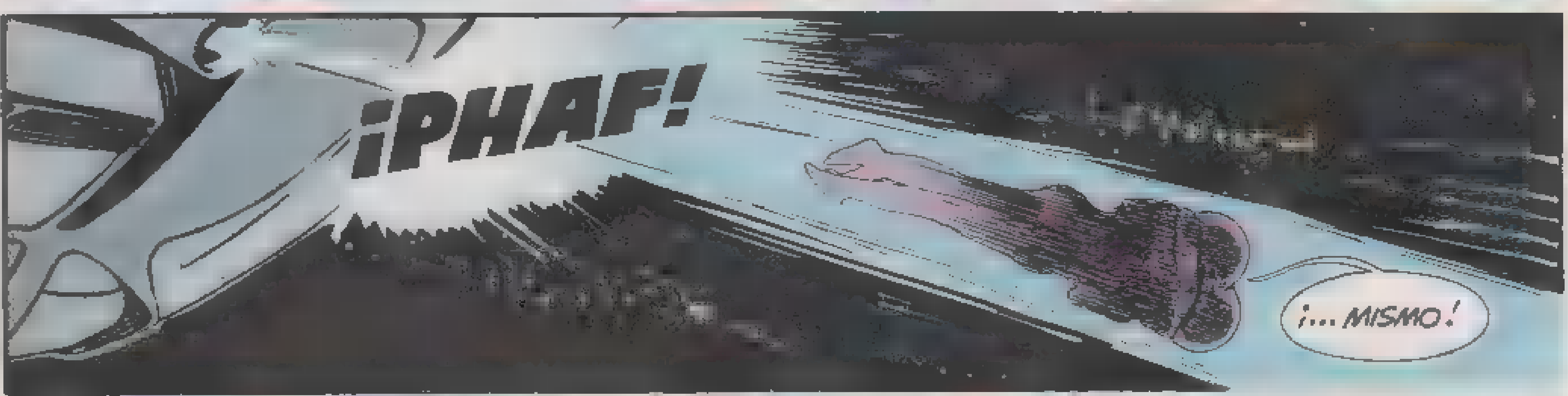

ESTÁ TODO EN ESTA CINTA. LO MALO ES QUE BASE UNO ESTÁ AL CORRIENTE. ME PERSIGUIERON HASTA AQUÍ Y ME ENCERRARON USANDO EL CONTROL REMOTO DESDE LA TIERRA. Y LUEGO, TE HICIERON MORDER EL ANZUELO A TI...

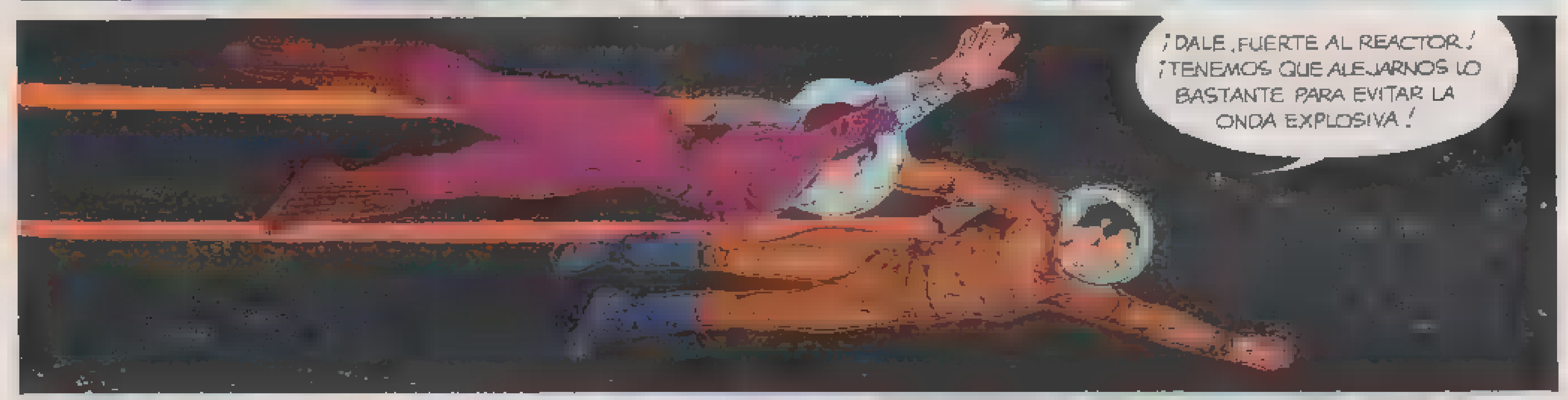

¡Y AHORA SE HAN SALIDO CON LA SUYA! ¡MALDITA SEA!
¿DE CUÁNTO TIEMPO DISPONEMOS ANTES DE QUE EXPLOTE EL VALERIE ANNE?
UNOS QUINCE MINUTOS...
A MENOS QUE...


A MENOS QUE ¿QUÉ? ¿SE TE HA OCURRIDO ALGO?
¡EL TUBO LANZATORPEDOS! SI LOGRARA MONTAR UN DISPOSITIVO DE ACCIÓN RETARDADA...
¡DEPRISA! ¡PONTE UN TRAJE ESPACIAL! ¡VALE LA PENA INTENTARLO!











FIN DEL EPISODIO



Los técnicos publicitarios de la Feria de Barcelona valoraron en treinta y cinco millones de pesetas el coste de la publicidad gratuíta que los medios de difusión dedicaron al 1er. SALON DEL COMIC, celebrado en 1981. Prensa, radio y televisión prestaron a este certamen mayor atención que a cualquier otro de los muchos que se celebran durante el año en el recinto ferial barcelonés. Pero ese interés se volcó, casi exclusivamente, en los aspectos cultural, anecdótico ■ incluso festivo que el cómic ofrece, ignorando casi por completo la parte comercial. Y porque creemos que este es capítulo de vital importancia (sin él no habría salón), vamos ■ ofrecer algunos datos que den una idea de la importancia que el sector tiene desde los puntos ■ vista profesional, comercial e industrial.



Más de 300 artistas, profesionales del cómic y la ilustración vieron expuesta su obra en una exhibición pública gigantesca, sin precedentes en ninguna otra feria internacional. Las mejores muestras de su trabajo fueron recogidas en un espectacular catálogo. Se puso a disposición de los profesionales una amplia oficina de información para facilitar contactos con editores y agentes nacionales y extranjeros. Se llegó y ■ va a mantener un nivel de promoción y comunicación tan alto que, pensamos, al profesional del cómic y la ilustración le será imprescindible asistir ■ la Expocómic barcelonesa para poder mantenerse al día en su profesión. Todavía más si, como ya se hizo y seguirá haciéndose, continuan celebrándose ponencias tan interesantes y necesarias como son las que tratan de la legislación y regulación de los derechos de autor y la protección de la propiedad intelectual.

El cómic, desde un punto de vista comercial, (además de muchos otros puntos de vista) ha sido casi totalmente ignorado en España durante muchos años. Pero la compraventa de obras tanto de cómic como de libros o fascículos ilustrados viene de muchos años atrás, si bien el mayor auge comenzó en la década de los 60 en los que el saldo en la balanza de pagos se puso claramente a favor nuestro. Coincidió esa época con el asentamiento de las agencias artísticas que llegaron a vender derechos de autor español a los países de todo el mundo occidental, incluyendo Australia, Nueva Zelanda, India y Sudáfrica, además de Yugoeslavia y Hungría entre los países del este.

Actualmente, la balanza está mucho más nivelada, aunque sigue siendo favorable ■ las ventas españolas. Es imposible dar datos exactos, pero no es aventurado decir que España está exportando derechos de autor de cómics por año en una cifra no lejana de 400 millones de pesetas. En cuanto al libro ilustrado, el cálculo se escapa ■ nuestras posibilidades, porque es casi imposible diferenciar la valoración proporcional del texto y la ilustración, pero si tenemos en cuenta, en este caso, el gran volumen de exportación de libros y fascículos ■ Hispano América, una gran parte de ellos ilustrados, podremos tener una muy positiva idea de la importancia del sector.

En lo industrial, la realidad es impresionante y las posibilidades inmensas, a pesar de la crisis internacional y el poco apoyo oficial que el editor o el impresor reciben de.



la administración. Ambos deben superar la crisis de venta interna. En cuanto a la exportación, enfrentarse al hecho de que el papel español sea siempre más caro que el de los países competidores. No obstante se exporta mucho cómic impreso en España y, todavía más, mucho libro y fascículos ilustrados. Dando vida, con ello, no solo al autor y su editor, sino [redacted] una inmensa gama de profesionales y empresas de las artes gráficas, transportistas, etc.

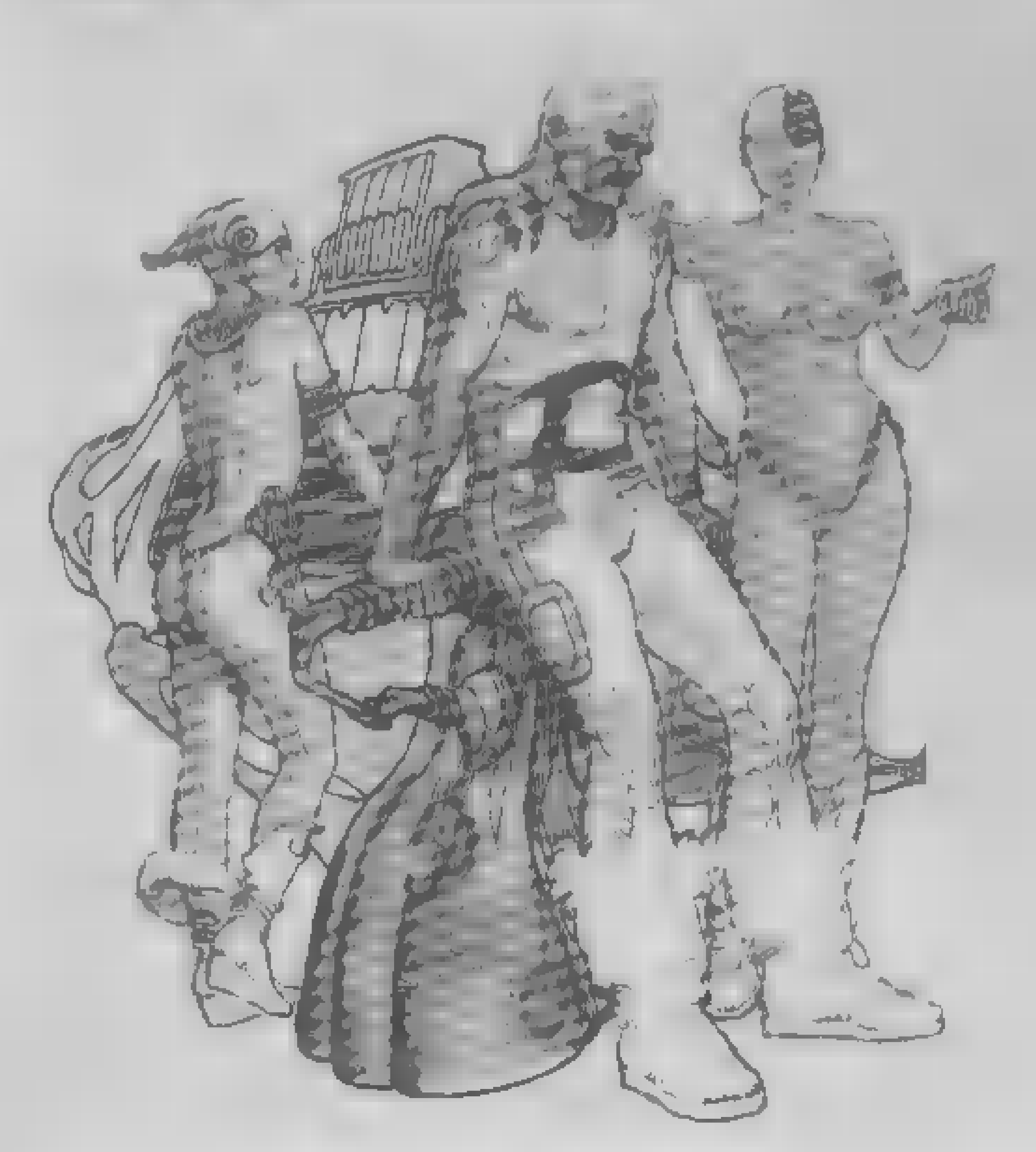
En el caso de la industrialización del cómic y el libro ilustrado, la balanza es favorable a España en un 100 [redacted] 100. Mientras revistas o libros de cómic, impresos en España, se venden en Alemania, Holanda, Francia, Estados Unidos e Italia



© 1982 by Norma



Series producidas [redacted] España, como "Zora y los Hibernautas", "El Mercenario", "5 x Infinito", "Delta-99", "Mortadelo y Filemón" y muchas más, se están publicando, o [redacted] han publicado ya en todos los países donde existe industria del cómic.







Los stands de venta de las librerías especializadas se [redacted] prácticamente invadidas por fans durante la Expocómic 81.

(como países más importantes) y lo mismo ocurre con el libro ilustrado, (aumentado por la facilidad del lenguaje con respecto a Sudamérica), en España no importamos, prácticamente, cómics y libros ilustrados impresos.

El SALON DEL COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO de Barcelona puede ayudar a fortalecer este ya importante medio editorial en muchos aspectos.

Facilitando [redacted] los profesionales del medio unos contactos internacionales que le permitan entablar relaciones comerciales; Venta de drechos a los autores, compra, venta y coedición a los editores. Importación y exportación a distribuidores y libreros.

Divulgando [redacted] producciones a nivel internacional, popular (más de 11.000 visitantes en 1981) y nacional, debido al impacto comprobado que el certamen despierta en los medios de comunicación.

catálogo de la exposición general de autores españoles 1981

1º Salón del Comic

La organización del Salón no reparó en gastos el pasado año. Este magnífico catálogo, con más de 300 ilustraciones, es buena muestra de ello.

Actualizando al profesional en la justa medida del mercado, por observación y comparación.

Permitiendo [redacted] encuentro entre profesionales para informarse y discutir sobre la situación del medio [redacted] través de conferencias y mesas redondas.

Favoreciendo el encuentro del distribuidor [redacted] librero con las ediciones que interesan a su mercado. Y [redacted] la inversa, facilitando al editor la oportunidad de encontrar mercados mal o no explotados.

Posibilidad al profesional de las artes gráficas de hacer su oferta a un editor desconocido y viceversa.

Al librero que„en los stands adecuados, tiene la ventaja de un público multitudinario predispuesto a comprar.

Y, finalmente, es la propia organización del Salón la que puede beneficiarse si logra, y parece que lo está logrando, convertir la EXPOCOMIC barcelonesa en un **lugar de encuentro** de los profesionales del cómic y el libro ilustrado de todo el mundo. Algo parecido [redacted] lo que ocurre en la Feria de Frankfurt, dedicada al libro en general, en donde se aprovecha la perfecta organización alemana como marco ideal para encuentros y transacciones internacionales. En otras palabras: A diferencia de otros salones que organiza la Feria de Barcelona (Náutico, Alimentaria, Automóvil, etc) en los que el expositor extranjero acude con el solo propósito de promocionar y vender su producto en España, el profesional del cómic y la ilustración acude al salón barcelonés para comprar [redacted] vender, pero no solo [redacted] su colega español, también y en la misma proporción [redacted] profesionales de otros países. ¿Qué cuál es la ventaja?... Que si el Salón de Barcelona logra convertir-



[redacted] en ese **lugar** [redacted] **encuentro internacional** de los profesionales del cómic, su presupuesto, su economía, no dependerá de las alzas y bajas del mercado nacional, sino de la media internacional, siempre más positiva. Y ello para beneficio de todos.

GUERRA MENTAL

"LA RAZA ALIENÍGENA, [redacted] SUS CONQUISTAS [redacted] PEQUEÑOS PLANETAS VECINOS [redacted] NUESTRO SISTEMA ESTELAR, HABÍA TRAÍDO CON ELLA DESTRUCCIÓN Y MUERTE EN MASA."

"¡LA GUERRA ERA INMINENTE! NUESTRA FLOTA ESTABA EN LA ÓRBITA DE PLUTÓN, ESPERANDO LA ENTRADA DE LAS NAVES ENEMIGAS EN NUESTRO SISTEMA."

"AL NAVÍO DE GUERRA EN EL QUE ESTABA ASIGNADO, EL "PEGASUS", LE FALTABAN SÓLO UNOS MINUTOS PARA DESPEGAR, CUANDO RECIBIMOS LA ORDEN DE PARAR LA CUENTA ATRÁS. ME SACARON PRECIPITADAMENTE DE LA NAVE Y ME METIERON EN UN HELICÓPTERO, LLEVÁNDOME NO SE SABE ADÓNDE."

¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿POR QUÉ ME HABÉIS RAPTADO ASÍ?

SIÉNTESE ATRÁS Y RELÁJESE, CAPITÁN WYLIE. RECIBIRÁ CONTESTACIÓN A SUS PREGUNTAS CUANDO ALCANCEMOS NUESTRO DESTINO.

"TANTO EL PILOTO COMO EL COPILOTO VESTÍAN UNIFORMES DE MARINA, PERO SE OLÍA DE LEJOS QUE PERTENECÍAN AL SERVICIO DE INTELIGENCIA."

"NO ME HABÍA PASADO TRES AÑOS EN LA SEGURIDAD DEL PENTÁGONO PARA NO SABER CONOCER LUEGO A SU GENTE."

ARRIBA, CAPITÁN...



Guión: JOHN ELLIS SECH/Dibujos: NOLY PANALIGAN


¿QUÉ OCURRE AHORA?
NO NOS CORRESPONDE A NOSOTROS DECÍRSELO. YA ENTRARÁ EN CONTACTO.


¿EN CONTACTO CON QUIÉN? ¿CON UN LAGARTO?


PUEDEN VAPORIZAR EL MALDITO MUNDO POR COMPLETO EN LOS PRÓXIMOS DÍAS. Y AQUÍ ESTOY YO, JUGANDO A ROBINSON CRUSOE...
...SIEMPRE SUPUSE QUE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA PLANA MAYOR ERA UN SIMIO SUBNORMAL. ¡ESTO LO CONFIRMA!


EL "PEGASUS" DEBERÍA ESTAR AHORA ABANDONANDO LA ÓRBITA DE LA TIERRA. ¡DEBERÍAN UNIRSE AL RESTO DE LA ESCUADRA MAÑANA A ESTAS HORAS...!
¡MALDICIÓN! ¡TENDRÍA QUE ESTAR ALLÍ CON ELLOS!


¿CAPITÁN WYLIE?
¿QUÉ...?


¿ES USTED EL CAPITÁN BENJAMÍN WYLIE?
PUES... SÍ...
¿QUIERE USTED SEGUIRME?
¿ADÓNDE? ¡AQUÍ NO HAY NADA!

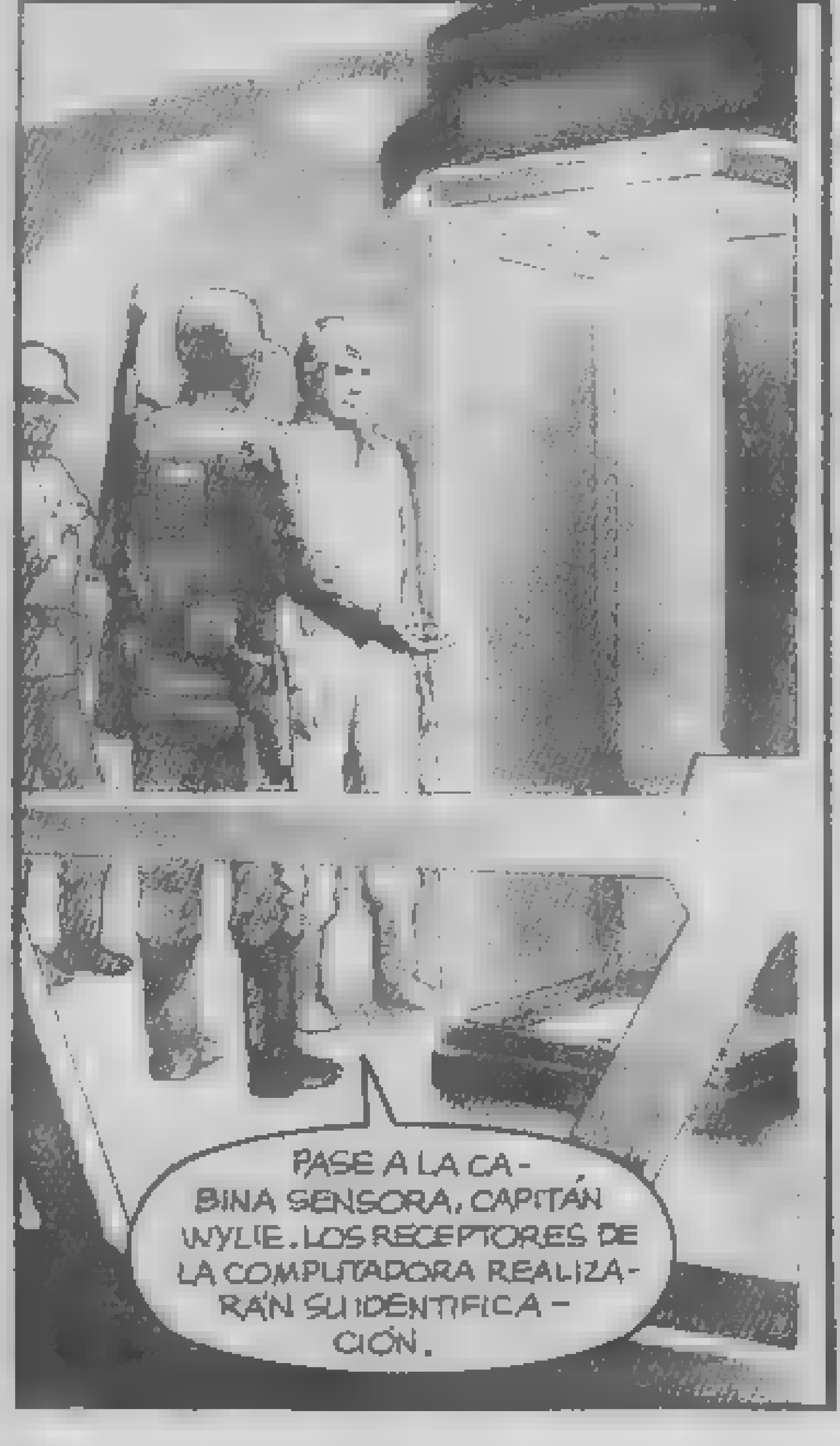
¡POR AQUÍ, SEÑOR!

¡UN MOMENTO, SEÑOR!

¡TENEMOS AL CAPITAN WYLIE, COMO SE NOS ORDENÓ!

CORRECTO.

A LA CABINA SENSORA.







YA VEO QUE ME CONOCE, CAPITÁN.

¡TODO MILITAR DE LA TIERRA LE CONOCE, SEÑOR! ¿QUIÉN PODRÍA OLVIDAR AL HOMBRE QUE DIRIGIÓ A LOS MARINES CONTRA LAS BOMBAS MARCIANAS ALLÁ POR EL 37?

¡PERO PENSABA QUE ESTABA EN PLUTÓN, DIRIGIENDO NUESTRA GUARNICIÓN!

SEÑOR, TRAIGO UN INFORME DE NUESTRO ENLACE ALIENÍGENA. ¡LA FLOTA ENEMIGA ESTÁ TOMANDO POSICIONES DE LA FORMA ACORDADA! ¡EL RADAR DE LA ARMADA CONFIRMA DICHO INFORME!

MUY BIEN, CABO. QUIERO [redacted] INFORME CADA CUARTO DE HORA.

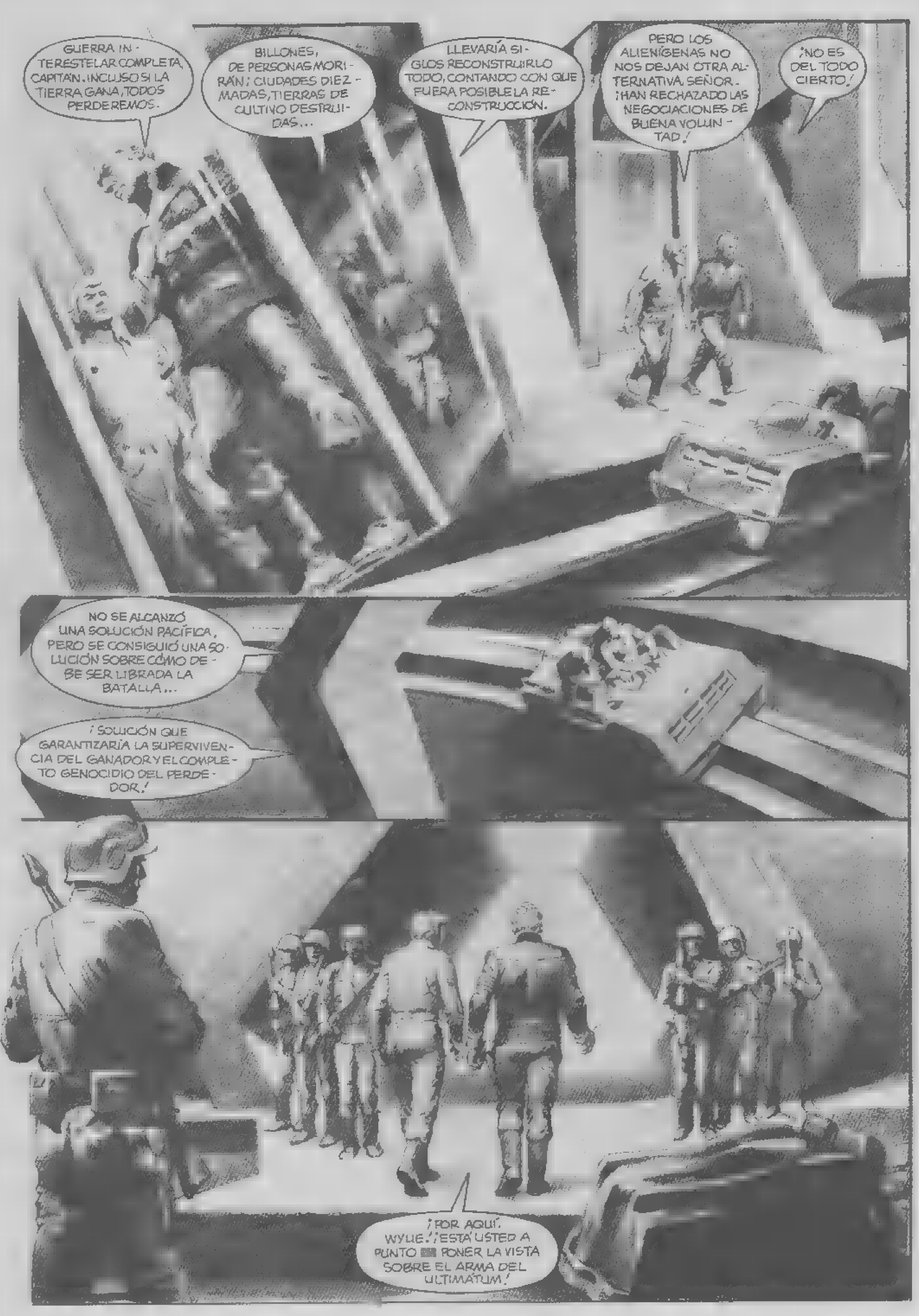
¡SÍ, SEÑOR!







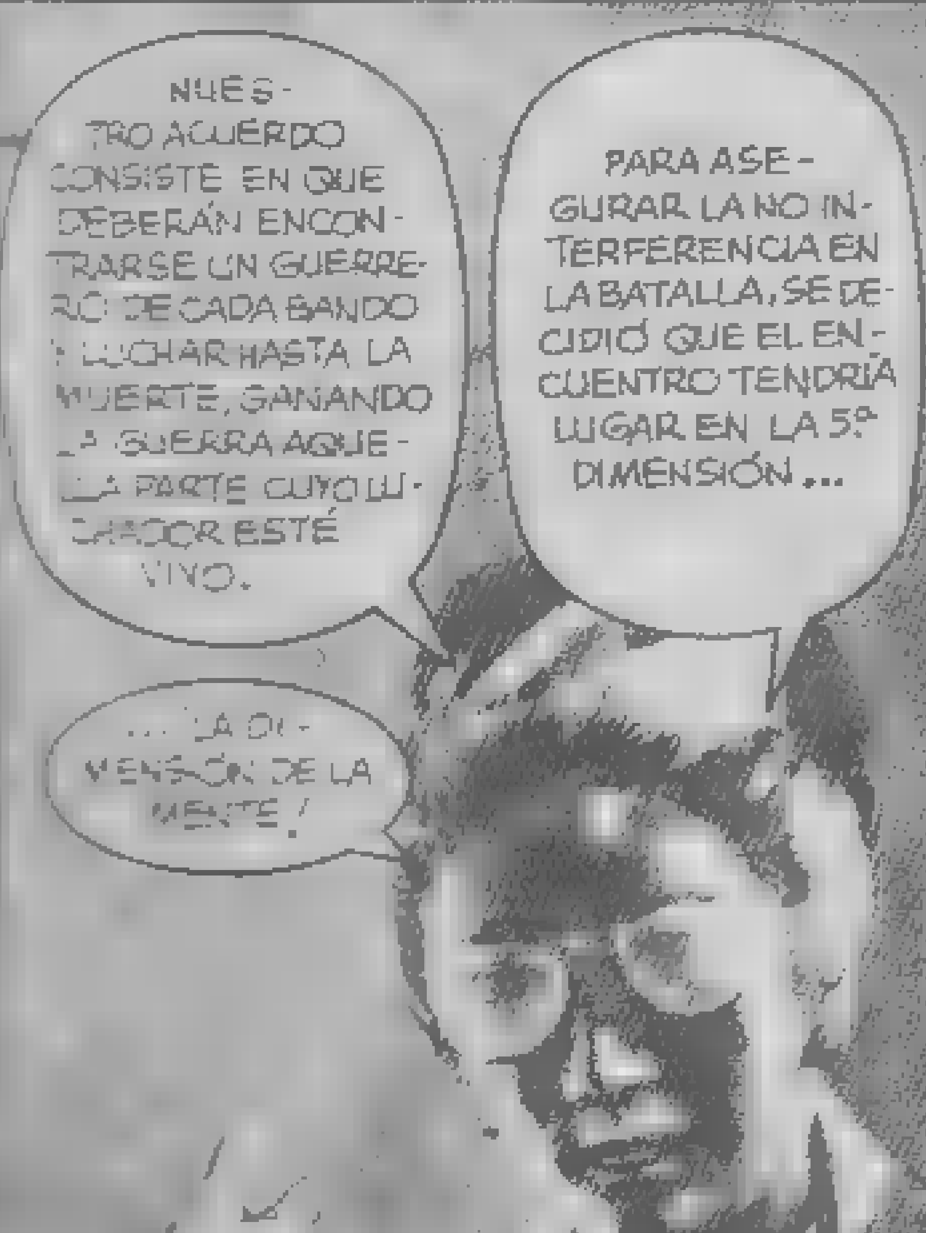




GUERRA INTERESTELAR COMPLETA, CAPITÁN. INCLUSO SI LA TIERRA GANA, TODOS PERDEREMOS.
BILLONES DE PERSONAS MORIRÁN; CIUDADES DIEZMADAS, TIERRAS DE CULTIVO DESTRUIDAS...
LLEVARÍA SIGLOS RECONSTRUIRLO TODO, CONTANDO CON QUE FUERA POSIBLE LA RECONSTRUCCIÓN.
PERO LOS ALIENÍGENAS NO NOS DEJAN OTRA ALTERNATIVA, SEÑOR. ¡HAN RECHAZADO LAS NEGOCIACIONES DE BUENA VOLUNTAD!
¡NO ES DEL TODO CIERTO!
NO SE ALCANZÓ UNA SOLUCIÓN PACÍFICA, PERO SE CONSIGUIÓ UNA SOLUCIÓN SOBRE CÓMO DEBE SER LIBRADA LA BATALLA...
¡SOLUCIÓN QUE GARANTIZARÍA LA SUPERVIVENCIA DEL GANADOR Y EL COMPLETO GENOCIDIO DEL PERDEDOR!
¡POR AQUÍ. WYLIE! ¡ESTÁ USTED A PUNTO [redacted] PONER LA VISTA SOBRE EL ARMA DEL ULTIMÁTUM!


ESTE ES EL ASENTAMIENTO PARA EL ARMA MÁS PODEROSA DE QUE DISPONEMOS.
LE RUEGO QUE ME PERDONE, GENERAL, PERO ME PARECE UN SALDO DE LAS REBAJAS [redacted] UNOS GRANDES ALMACENES.


SÍ...


NUESTRO ACUERDO CONSISTE EN QUE DEBERÁN ENCONTRARSE UN GUERRERO DE CADA BANDO Y LUCHAR HASTA LA MUERTE, GANANDO LA GUERRA AQUELLA PARTE CUYO LUCHADOR ESTÉ VIVO.
PARA ASEGURAR LA NO INTERFERENCIA EN LA BATALLA, SE DECIDIÓ QUE EL ENCUENTRO TENDRÍA LUGAR EN LA 5ª DIMENSIÓN...
...LA DIMENSIÓN DE LA MENTE!


¿QUINTA DIMENSIÓN? ¡VENGA, [redacted] SUENA A LAS ANTIGUAS NOVELAS DE CIENCIA-FICCIÓN!
NO SE BURLE, CAPITÁN. ¡TODO ES MUY REAL!


USANDO ESTE DISPOSITIVO, EL GUERRERO ES TRANSPORTADO A LA QUINTA DIMENSIÓN. UNA VEZ ALLÍ DEBE ATERRIZAR EN UN PLANETA DESOLADO, ELEGIDO POR AMBAS PARTES.
LAS ÚNICAS ARMAS DE QUE DISPONDRÁN SERÁN AQUELLAS QUE USTEDES SEAN CAPACES DE TRANSMUTAR POR SÍ MISMOS.


¿TRANSMUTAR?
EXACTO. NUESTRAS INVESTIGACIONES NOS HAN LLEVADO A CREER QUE USTED ES CAPAZ DE CREAR MENTALMENTE CUALQUIER ARMA.
SIEMPRE QUE USTED HAYA ENTENDIDO BIEN EL MECANISMO, PODRÁ TRANSMUTAR A LA REALIDAD CUALQUIER ARMA QUE HAYA MANEJADO.


¡PERO LE SERÁ IMPOSIBLE "CREAR" PROYECTILES QUE DEN LA VUELTA A LAS ESQUINAS!
¡UFF!


EXISTE UNA TEORÍA SOBRE SU CAPACIDAD PARA CREAR ACONTECIMIENTOS TALES COMO TERREMOTOS, INUNDACIONES O CICLONES. PERO NO ESTAMOS SEGUROS. TODAVÍA SABEMOS MUY POCO SOBRE LA QUINTA DIMENSIÓN.
SI YO GANO, ¿CÓMO SABEMOS QUE EL ENEMIGO NO ATACARÁ LA TIERRA?
HAY UN SISTEMA INFALIBLE INSTALADO DENTRO DE LOS ASIENTOS.
CUANDO UNO DE LOS GUERREROS MUERA, SERÁ ACTIVADA UNA SEÑAL DE AUTODESTRUCCIÓN. LA FLOTA PERDEDORA SERÁ DESTRUIDA, DEJANDO [redacted] MUNDO SIN DEFENSAS.
¡ENTONCES, PARECE QUE NO HAY OTRO CAMINO!
¡BUENA SUERTE, WYLIE! USTED FUE SELECCIONADO PARA ESTA MISIÓN ENTRE TODOS LOS GUERREROS DE LA TIERRA.
¡SÓLO ESPERO QUE LAS COMPUTADORAS QUE ELIGIERON [redacted] FICHA NO SE EQUIVOCARAN COMO LO HICIERON [redacted] MI PAGA DEL MES PASADO!
PROCEDIMIENTO INICIADO. LA TRANSFERENCIA SE REALIZARÁ EN CINCO SEGUNDOS... CUATRO... TRES... DOS...
"DE REPENTE, ME ENCONTRÉ FLOTANDO EN LA INMENSIDAD DEL ESPACIO DE LA QUINTA DIMENSIÓN"
¡¡AHHHH! NO HAY AIRE... ME MUERO... NO HAY ATMÓSFERA... NECESITO UN TRAJE [redacted] PRESIÓN...
¡VAYA! ¡SÓLO NECESITO PENSAR EN UN TRAJE DE PRESIÓN, Y AQUÍ ESTÁ!


ESTE DEBE DE SER EL SITIO. A EXCEPCIÓN [redacted] ESTE PLANETA Y ESE SOL, ESTE SISTEMA PARECE ESTAR COMPLETAMENTE VACÍO.
¿ESTARÁ YA AQUÍ MI OPONENTE?
¡SÍ! ESO RESPONDE MI PREGUNTA.
¡DIABLOS! ESTE TRAJE ES DEMASIADO GRUESO PARA CORRER! ¡SI NO ME DESEMBARAZO RÁPIDAMENTE DE ÉL...!
¡TODO LO QUE TENGO QUE HACER ES PENSAR, Y EL CONDENADO TRASTO SE VA!
¡AHORA LO QUE NECESITO SON ARMAS COMO UNA CARGA LASER T-77 PARA PARTIRLE LA CARA A ESE...!
ESTÁ CLARO [redacted] ESTO ES MÁS RÁPIDO QUE RECIBIR ÓRDENES DE LA SUPERIORIDAD.
¡AHORA [redacted] DARÉ ALGUNA [redacted] SUS MEDICINAS!
¡OOOPS!
¡PARECE QUE ESTE TERRITORIO LE ES FAMILIAR!
¡LE HARÉ VENIR HACIA MÍ, Y ENTONCES LE VOY A ENSEÑAR CÓMO SE MATA!



¡YA DEBE SABER QUE [redacted] HE MOVIDO! CUANDO VENGA A BUSCARME, SÓLO TIENE UN CAMINO PARA LLEGAR A MÍ... ¡A TRAVÉS DE ESE DESFILADERO!
CUANDO LO AGA, SERA CARNE UERTA!
¡ALGO SE ESTÁ MOVIENDO! ¡DEBE DE SER ÉL!
¡AHORA!
KA BLAM!
PO LISTO! ¡SE DE UN CAMPO DE FUERZA! ¡MALDI-
BZZZAP!
WHAM!
ZZZT!
BLAM!
ZAP!
WHAM!
¡TENDRÍA QUE ESTAR MUERTO! ¡HE UTILIZADO TRES CUARTAS PARTES DE UNA CARGA EN ESTE DISPARO!
¿CÓMO SE SUPONE QUE VOY A MATAR A ESE MONSTRUO? ¿QUÉ PUEDO HACER? ¿VOLAR TODO EL PLANETA?
CLARO... ¿POR QUÉ NO LO PENSÉ ANTES?


¡UNA BOMBA DE IONES. ¡PERFECTO!
¡MI ÚNICO PROBLEMA ES QUE ESTABA PENSANDO EN TÉRMINOS DEMASIADO PRUDENTES!
INCLUSO UNA MINI-BOMBA COMO [redacted] PODRÍA MANDAR AL INFIERNO A MEDIA NORTEAMÉRICA, DE FORMA QUE, SI LO PROGRAMO PARA EXPLOTAR ENCIMA DE ESE BICHO, SU CAMPO DE FUERZA NO LE SERVIRÁ DE NADA...
...MIENTRAS QUE, DESDE ESTA DISTANCIA, MI CAMPO [redacted] FUERZA ME PROTEGERÁ DE LA EXPLOSIÓN Y [redacted] LA RADIACIÓN.
¡NO... DEMASIADO PRONTO...!
KA-WHUMP!
¡IMPOSIBLE! ¡ES IMPOSIBLE!
¡ESTÁS PERDIDO, TERRÍCOLA! ¡TE HA ALCANZADO UNA BUENA DOSIS DE RADIACIÓN!


¡MIENTRAS JUGABAS CON TUS POBRES ARMAS, HE TRANSMUTADO PARA MÍ UN YELMO TELEPÁTICO!
¡SUPE LO QUE ESTABAS PLANEANDO TAN PRONTO COMO LO PENSASTE!
¡HA SIDO COMO UN JUEGO DE NIÑOS INTERCEPTAR TU MISIL, HACIÉNDOLO EXPLOTAR PREMATURAMENTE!
SERÁ INTERESANTE VER QUÉ ES LO QUE TE MATA ANTES... LA RADIACIÓN, O LAS HERIDAS INTERNAS QUE HAS SUFRIDO...
¡AHORRA TU ENERGÍA! ¡NO TENGO PRISA! ¡PODRÍA DESTRUIRLA CON OTRA CARGA DE IONES...
...¡PERO SERÍA DEMASIADO MISERICORDIOSO!
¡MALDICIÓN DIVINA! ¡TIENE RAZÓN! ¡ESTOY ACABADO...!
EL DOLOR... ¡PARECE QUE MIS ENTRAÑAS SE ESTÁN FUNDIENDO! EL SOL ES TAN INTENSO... MI CAMPO DE ENERGÍA ESTÁ ACTUANDO COMO UNA LUPA... HACE... CALOR...
¡EL SOL! ¡ESA [redacted] LA RESPUESTA!


¡NO, NO PUEDES...!
¡SI TENGO ÉXITO, SÓLO DISPONDRÉ DE UNA MILÉSIMA DE SEGUNDO PARA ESCAPAR!
¡EL SOL... EL SOL!
¡CONDENADO! ¡ESTAMOS PERDIDOS LOS DOS! ¡NO PUEDO CREAR UN CAMPO LO SUFICIENTEMENTE PODEROSO COMO PARA SALVARME....
...DE UNA... ¡NOVA!
KA-WHAM!

¡DIOS MÍO, LA FLOTA ALIENÍGENA ACABA ... ACABA DE DESAPARECER!
POR DIOS... ¡LO HIZO!
DOCTORA DAVIS, ¡GANAMOS! ¡WYLIE DEBE DE HABER MATADO AL ALIENÍGENA! ¿HA VUELTO YA?
¡SÍ, GENERAL! ¡PERO HAY COMPLICACIONES! ¿PODRÍA USTED VENIR, POR FAVOR?

"¡LA GUERRA HABÍA TERMINADO! NUESTRA ARMADA HABÍA PULVERIZADO EL PLANETA ALIENÍGENA, MATANDO TODO LO EXISTENTE EN ÉL, Y PONIENDO A SALVO LA GALAXIA PARA LA HUMANIDAD..."

"SALÍ DEL PLANETA UNA BILLONÉSIMA DE SEGUNDO ANTES DE QUE SU SOL EXPLOTARA."
"¡MEJOR HUBIERA SIDO NO HABER SALIDO!"









Guión y Dibujos: SUSO PEÑA



BIEN... CREO QUE ESTO CIERRA TODA POSIBILIDAD [redacted] MARCHA ATRÁS. YA ESTOY EN LA ORGANIZACIÓN, PERO ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN ME DIJERA POR Y PARA QUÉ.
PORQUE LE NECESITAMO[redacted], ALLAN...
...PARA ASESTAR UN GOLPE QUE PUEDE SER DEFINITIVO AL SISTEMA DE CONTROL DE LOS CIUDADANOS: LA PULSERA DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL.
TODOS NUESTROS INTENTOS SE ESTRELLAN CONTRA LA CONFORMIDAD [redacted] LA GENTE. LES EXIGEN IDENTIFICARSE PARA TODO, Y A [redacted] DE INSISTIR, HAN CONSEGUIDO HACERLES CREER QUE ESA MALDITA PULSERA ES NECESARIA.
LA RED DE CONTROL ES UNA AUTÉNTICA TELA DE ARAÑA QUE CADA VEZ NOS ENVUELVE MÁS ... Y NUESTROS ATAQUES NO HACEN MÁS QUE ROMPER ALGUNO DE SUS HILOS... HILOS QUE LA ARAÑA RECONSTRUYE, HACIENDO LA RED CADA DÍA MÁS RESISTENTE.
ASÍ QUE HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE SOLO HAY UNA FORMA [redacted] DESTRUIR ESA TELA: ¡ATACANDO DIRECTAMENTE EL CENTRO, LA ARAÑA!

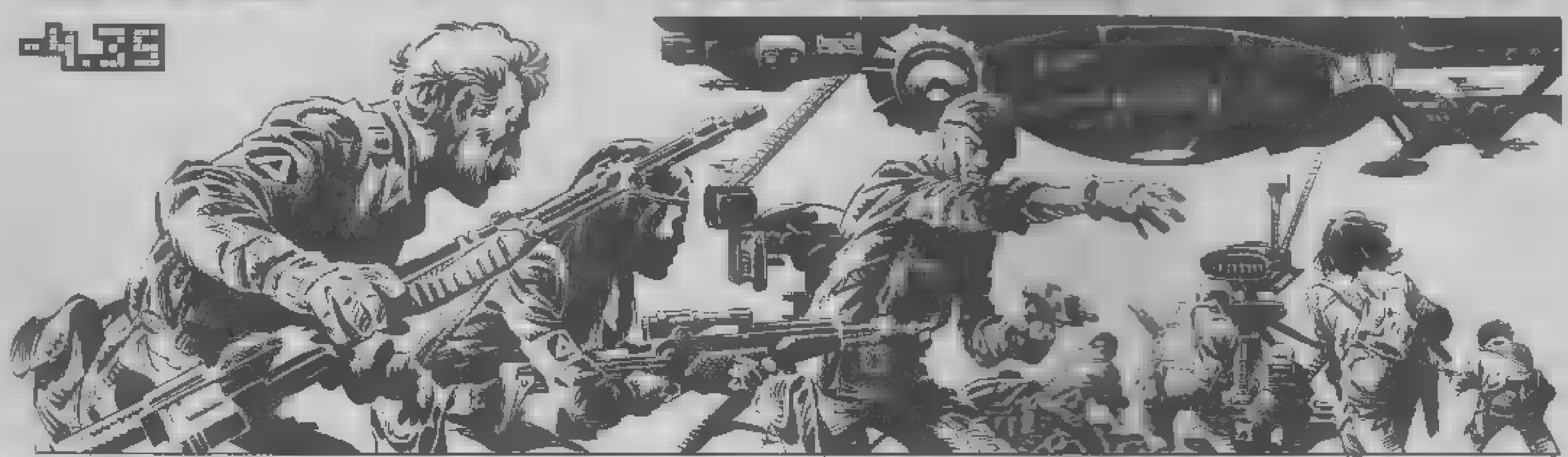

¿QUÉ LE SUCEDE, INSPECTOR DULLES? LE VEO PREOCUPADO.
LO ESTOY. TENEMOS INDICIOS DE QUE LOS ANTIS ESTÁN PREPARANDO ALGO GRANDE, MUY GRANDE... Y YOUNG ES UN PILOTO DE COMBATE DE PRIMERA CLASE. SU TRAICIÓN NO ME GUSTA NADA, MAYOR... ¡NADA!
UN PILOTO DE COMBATE PUEDE SER MUY PELIGROSO CON UNA NAVE DE GUERRA ENTRE SUS MANOS. PERO, POR SUERTE PARA NOSOTROS, LOS ANTIS NO POSEEN ESE TIPO DE ARMAS.
¿CUÁL SERÍA MI PAPEL EN ESE ATAQUE?
EL DE PROTAGONISTA, ALLAN. USTED DEBERÁ PILOTAR LA NAVE QUE ATACARÁ EL GRAN COMPUTADOR CENTRAL: ¡UN DESTRUCTOR ESPACIAL TIPO SSD-9!
¡UN SSD-9! ¡ESTÁN LOCOS! ¿CÓMO PIENSAN CONSEGUIRLO?... SOLO EXISTEN 17 UNIDADES DE ESE TIPO Y TODAS ELLAS ESTÁN EN MISIÓN DE VIGILANCIA PERMANENTE. UN SSD-9 NO ES UN ACCESORIO QUE [redacted] COMPRE EN LAS TIENDAS.
CIERTO... PERO SABEMOS QUE UNO DE ELLOS, CONCRETAMENTE EL SSD-9-F, ESTÁ EN TIERRA, SOMETIDO A REVISIÓN. SABEMOS DÓNDE Y SEREMOS INFORMADOS DEL MOMENTO JUSTO EN QUE QUEDARÁ LISTO PARA DESPEGAR.
AUNQUE ASÍ SEA... ¿CÓMO LOCALIZAR LA SITUACIÓN DEL G.C.C.? ES UN CENTRO AUTOMÁTICO, Y TAN SOLO MEDIA DOCENA DE PERSONAS CONOCEN SU UBICACIÓN EXACTA...
UNA DE ESAS PERSONAS NOS INFORMARÁ EN EL MOMENTO OPORTUNO. TODO DEPENDE DE USTED... ¿ACEPTA?
9
SSD


-5.00


-4.40




-4.38


-4.35


-4.32
WWOOAAA
-4.31
¡ALARMA! ¡NOS ATACAN! ¡TODOS LOS CONTROLES EN ROJO!
WWOOOAAWW


¡ALARMA EN LA BASE N-565, SEÑOR! PARECE SER QUE UN GRUPO, FUERTEMENTE ARMADO, ESTÁ ATACANDO LAS INSTALACIONES.
¡DÉ LA SEÑAL DE MÁXIMA ALERTA A TODA LA ZONA! ¡QUIERO DATOS SEGUROS SOBRE LOS ATACANTES ANTES DE UN MINUTO!
¿QUÉ SUCEDE, INSPECTOR?
¡YA SABEMOS PARA QUÉ QUERÍAN A [redacted] CAPITÁN, MAYOR!... LOS ANTIS ESTÁN ATACANDO LA BASE N-565 PARA APODERARSE DE UN DESTRUCTOR ESPACIAL!


LA SORPRESA HA DADO RESULTADO Y ALLAN YA ESTÁ AL PIE DEL DESTRUCTOR
¡ARRIBA, CAPITÁN! ¡RÁPIDO! ¡NO PODREMOS AGUANTAR MUCHO MÁS!
¡INSPECTOR, ESTÁN ENTRANDO EN EL DESTRUCTOR!
¡INSPECTOR DULLES A OPERADOR DEL CONTROL CENTRAL! ¡INMOVILICE EL DESTRUCTOR! ¡CONMUTADOR PRINCIPAL A OFF!
¡OK! CONMUTADOR EN OFF, INSPECTOR DULLES.
¡MIERDA! ¡HAN DESCONECTADO EN LA CENTRAL! ¡NO HAY FORMA DE PONER ESTO EN MARCHA! TODO HA SIDO INÚTIL.
-1.25
¡SIGUE INTENTÁNDOLO ALLAN! ¡TIENE QUE FUNCIONAR!
ON OFF
CLICK
¡AHORA! ¡SE HAN ENCENDIDO LOS MOTORES!

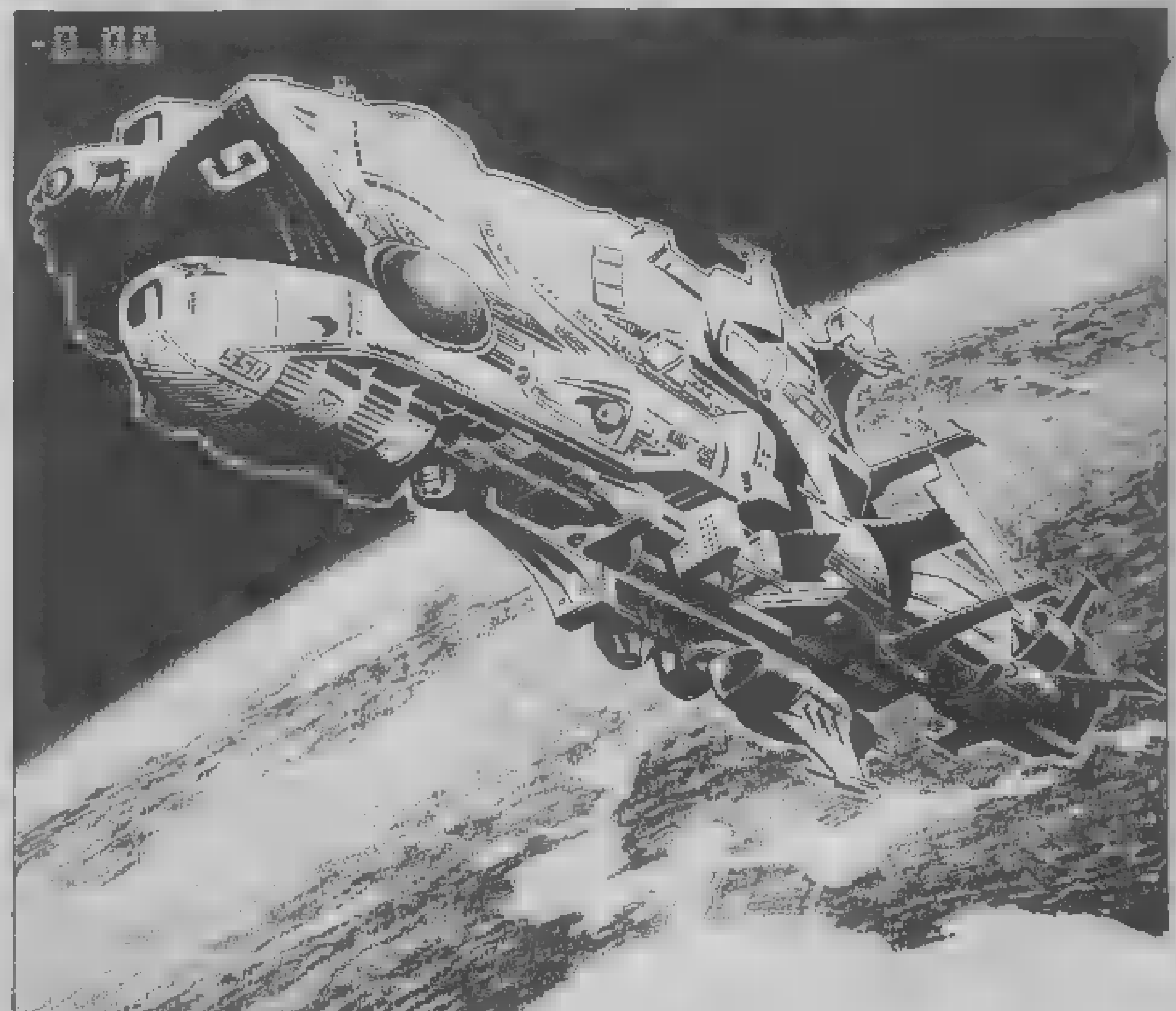

¿QUÉ PASA CON LOS INTERCEPTORES ORBITALES? ¿POR QUÉ NO LO DETIENEN?
NO PODEMOS COMUNICAR CON ELLOS, SEÑOR. CREO QUE HAY AVERÍA...
¡NO! NO HAY NINGUNA AVERÍA! ALGUIEN NOS ESTÁ SABOTEANDO!


EN [redacted] MOMENTO, EN LA CENTRAL DE COMUNICACIONES...
TOP SECRET
TRANS


¡ALÉJESE DEL TRANSMISOR, MAYOR! ¡Y NO ROCE ESA TECLA O ME OBLIGARÁ A MATARLA!


¡MALDITA!
CLICK
TRANS


¡YA ESTÁ, ALLAN! ¡TENEMOS LA SITUACIÓN DEL GRAN COMPUTADOR CENTRAL!

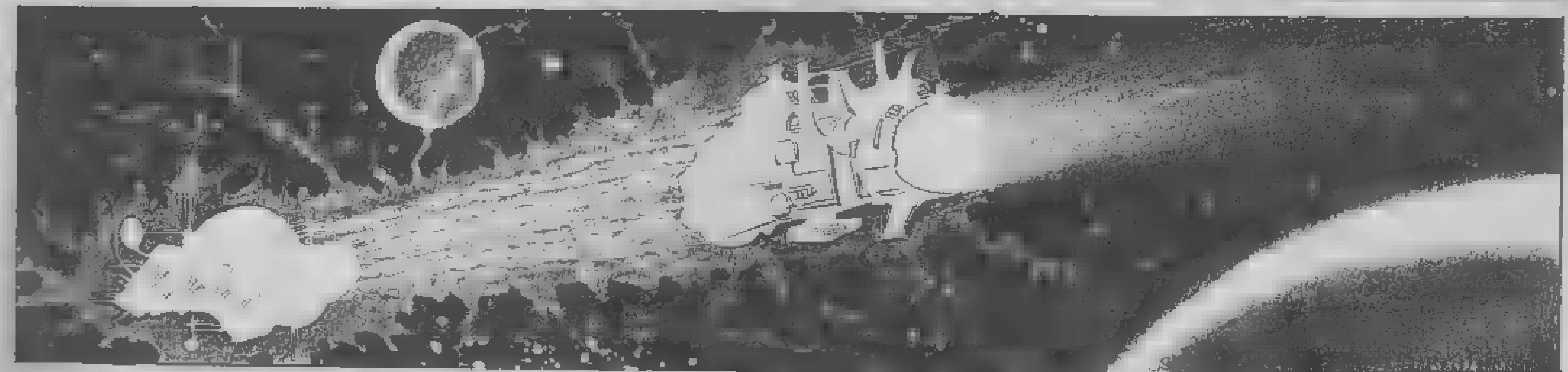

-[redacted]

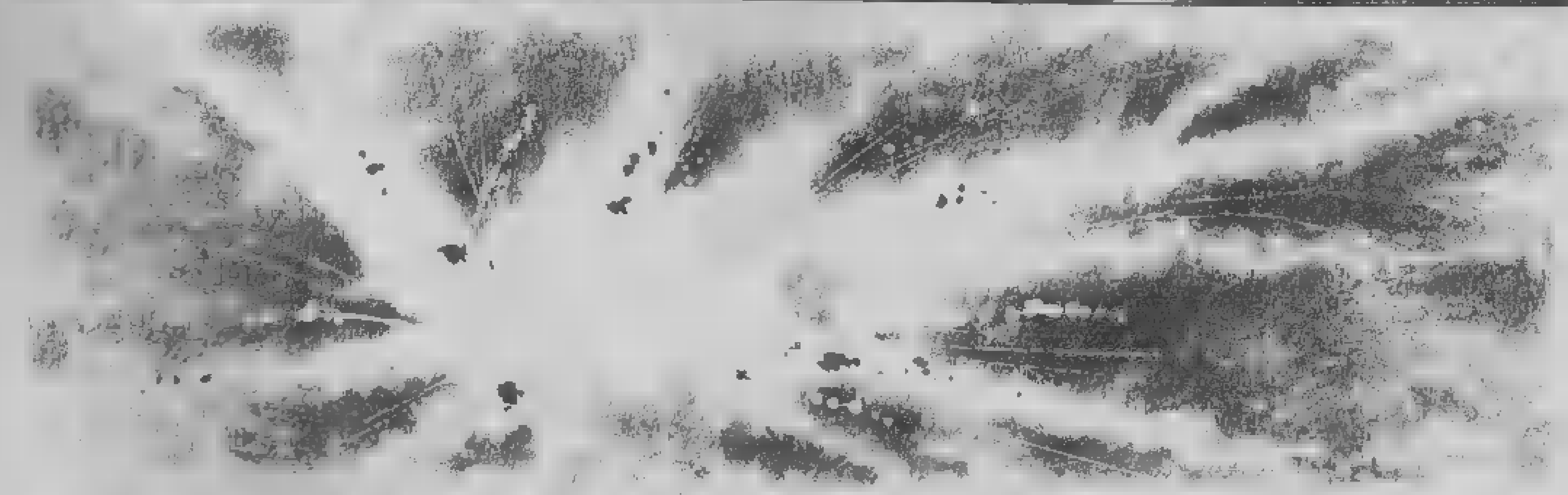

LA COMUNICACIÓN HA SIDO RESTABLECIDA, INSPECTOR.
YA ES TARDE PARA INTERCEPTARLO. ORDEN DE ALARMA TOTAL EN EL G.C.C. QUE SUS DEFENSAS DESTRUYAN EL DESTRUCTOR. ¡RÁPIDO!

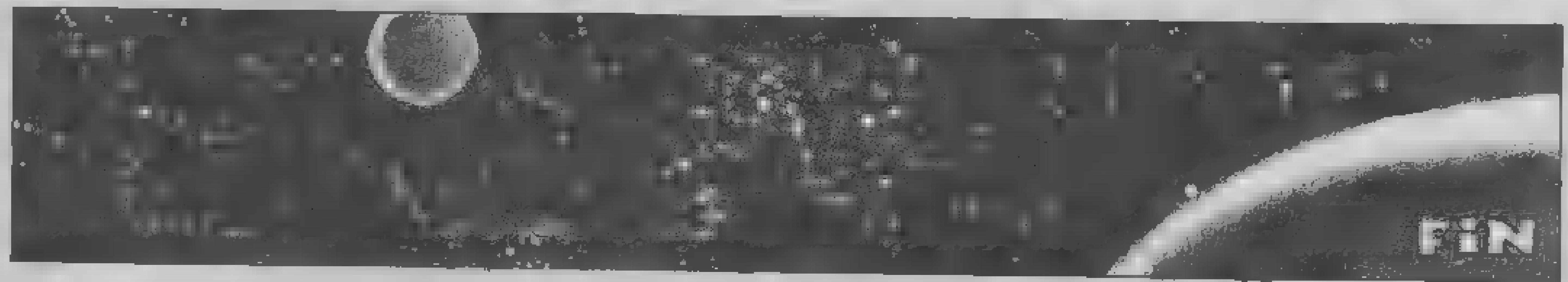

NO CREO QUE HAYA MOTIVO ALGUNO DE PREOCUPACIÓN SEÑORES. LOS SISTEMAS DE DEFENSA DEL G.C.C. SON LO MÁS PERFECTO QUE HEMOS FABRICADO. NADIE PUEDE DAÑAR SUS INSTALACIONES. ESE MALDITO REBELDE NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD.
CON TODO RESPETO, SEÑOR, CREO QUE SE EQUIVOCA...


...LO QUE USTED HA DICHO ES CIERTO. SI YOUNG PRETENDE SALVAR EL DESTRUCTOR O SU PROPIA VIDA ... PERO SI ESO NO LE IMPORTA...
...¡TODO NUESTRO SISTEMA DE CONTROL ESTARÁ A PUNTO DE SALTAR EN PEDAZOS!


EN ALGÚN LUGAR DEL CINTURÓN DE ASTEROIDES...
AHÍ LO TENEMOS. SELENE... ADIÓS...



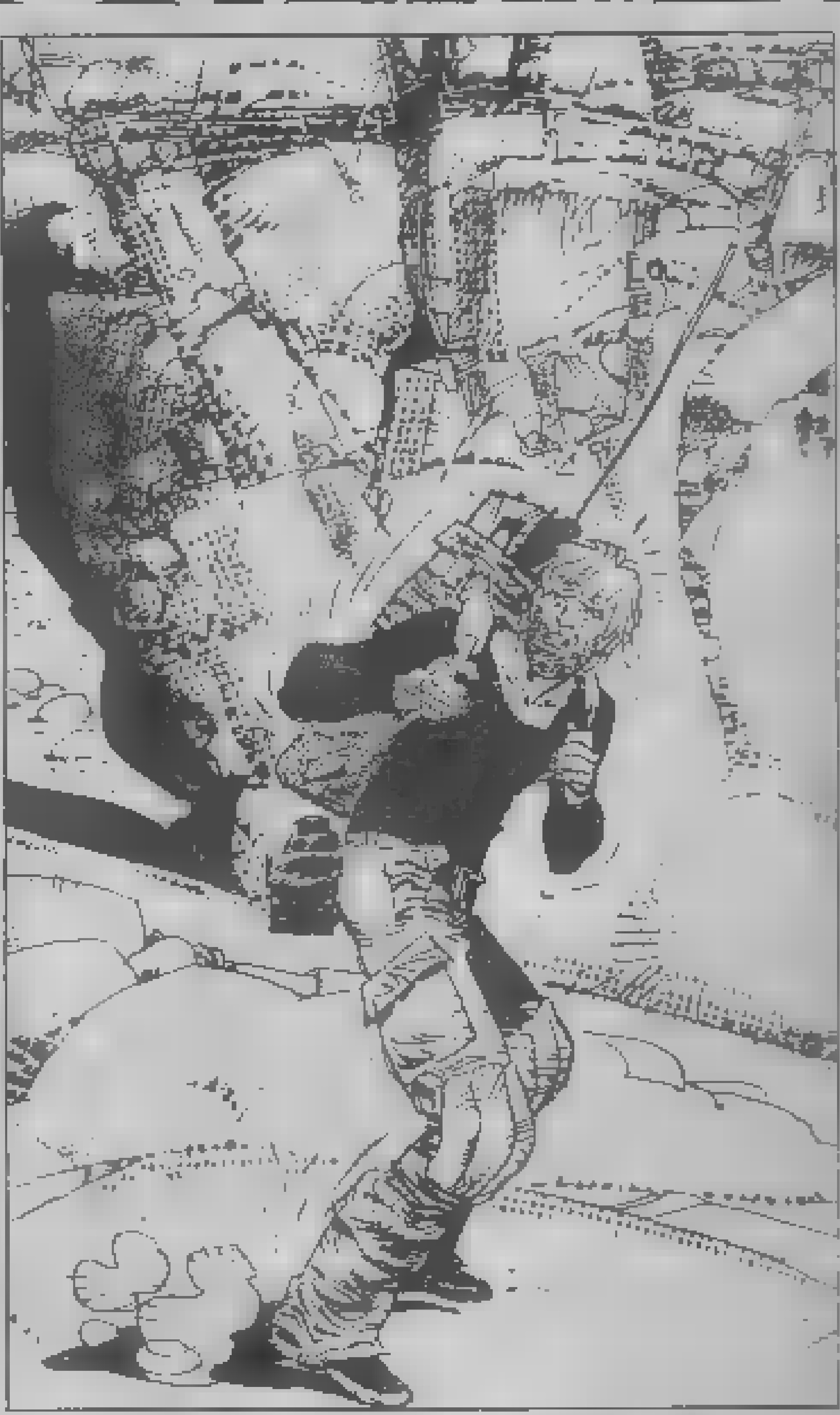



FIN

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (XIV)

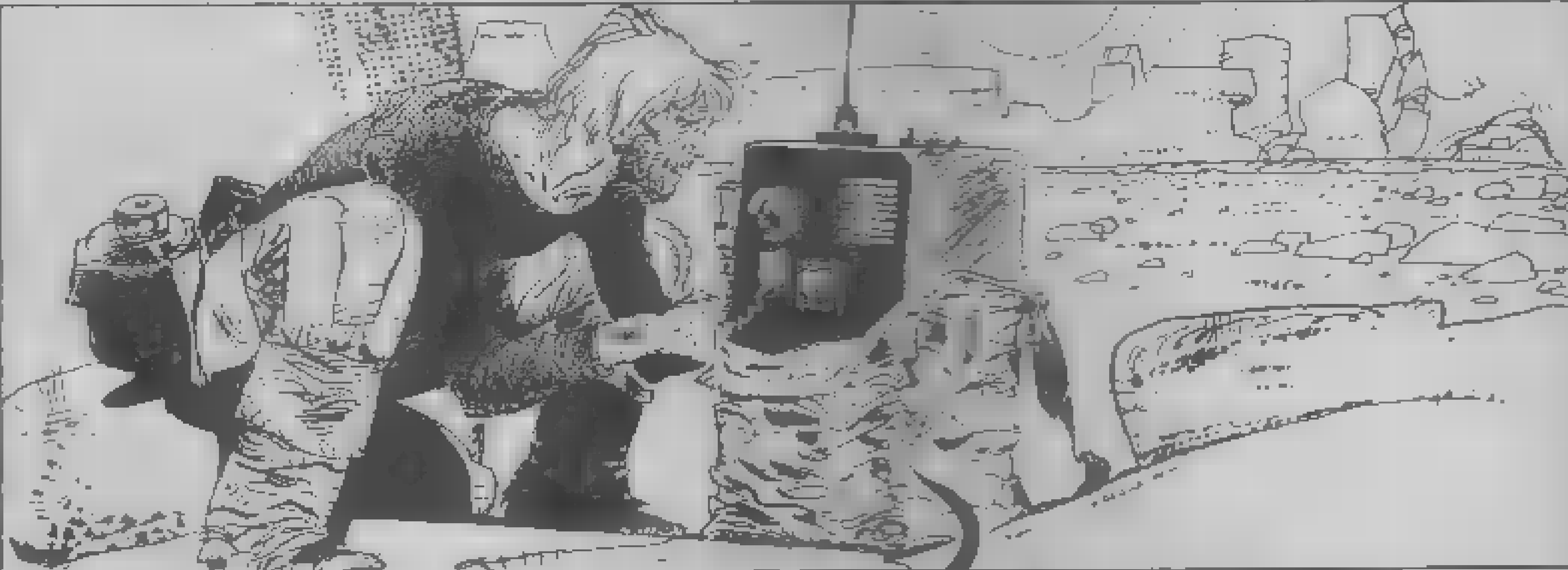
ALFONSO FONT ©1984

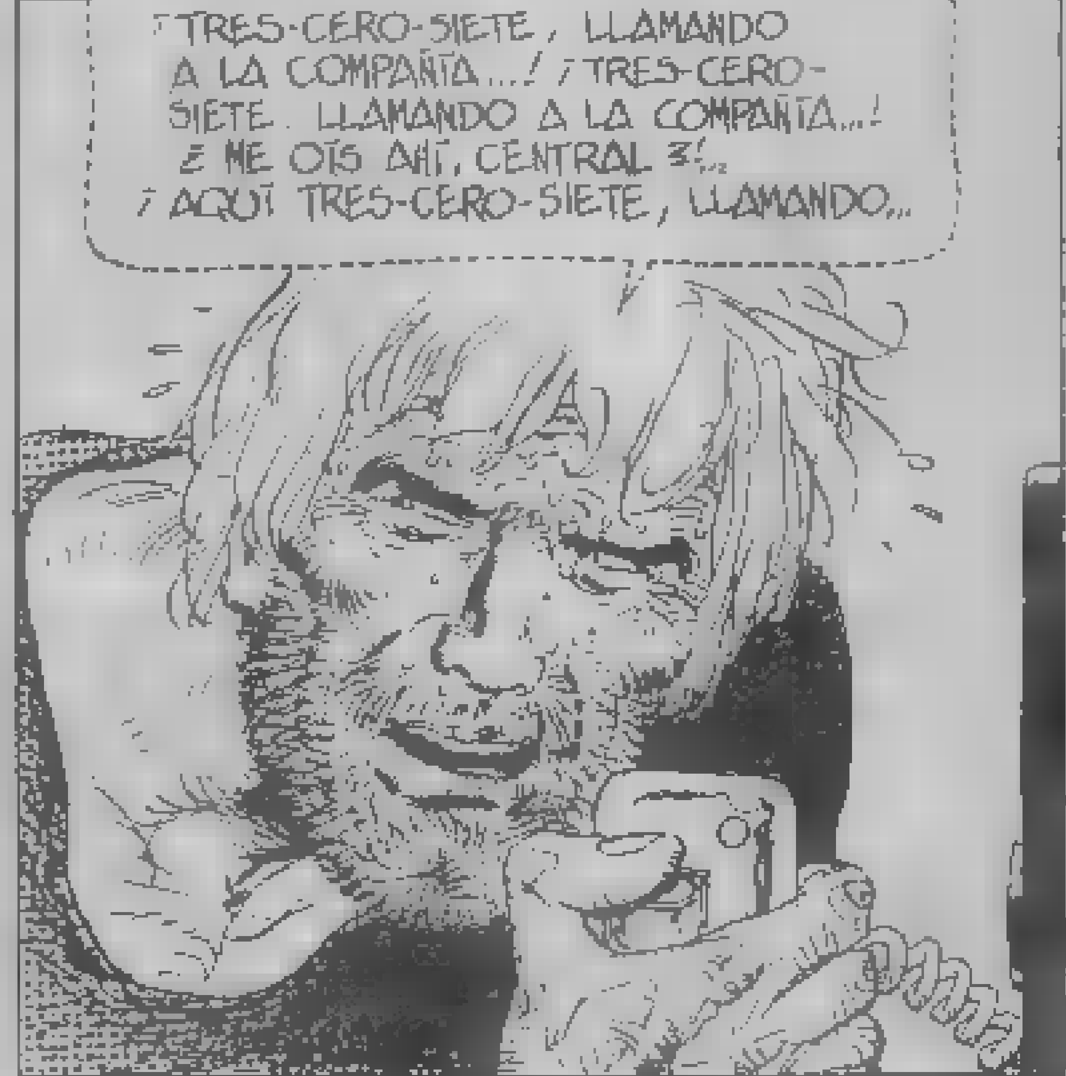














Guión y Dibujos: ALFONSO FONT


¿ME ESTAIS OYENDO ?!... ¡SACADME DE AQUÍ ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE!


¡AQUÍ CENTRAL! ¿QUÉ TE OCURRE, TRES-CERO-SIETE ? ... SE TE OYE COMO AFÓNICO...
!!!
¡SSSHHHT! ¡NO CHILLES, MALDITO!


PERO, ¿QUÉ TE OCURRE, TRES-CERO-SIETE ?... ¿QUÉ OCURRE AHÍ ?...
¡EL VOLUMEN! ¡BAJAR EL VOLUMEN!
¡MALDITOS SEAIS! ¡ME HABEIS ENTERRADO HASTA EL CUELLO EN UN BERENJENAL DE TODOS LOS AGUJEROS NEGROS!... ¡ME HABEIS ASESINADO!


PERO, ¿TE HAS VUELTO LOCO ? ¿QUÉ ESTAS DICIENDO, HOMBRE ? ¿ASESINADO? ¿AHÍ?... ¡SI EN ESE PLANETOIDE NO HAY SIQUIERA VIDA PROTOPLASMICA! ¡NO CORRES NINGÚN PELIGRO!
¿AH, NO? ¿OLVIDAS QUE NO ME METISTEIS SOLO AQUÍ ?!!


¿TE REFIERES A BETTY ?... JE, JE, JE... ¡PILLÍN!
¡SÍÍÍÍÍ...! ¡SÍ! ¡A ESO ME REFIERO, HATAJO DE IMBECILES! ¡SACADME DE AQUÍ!!

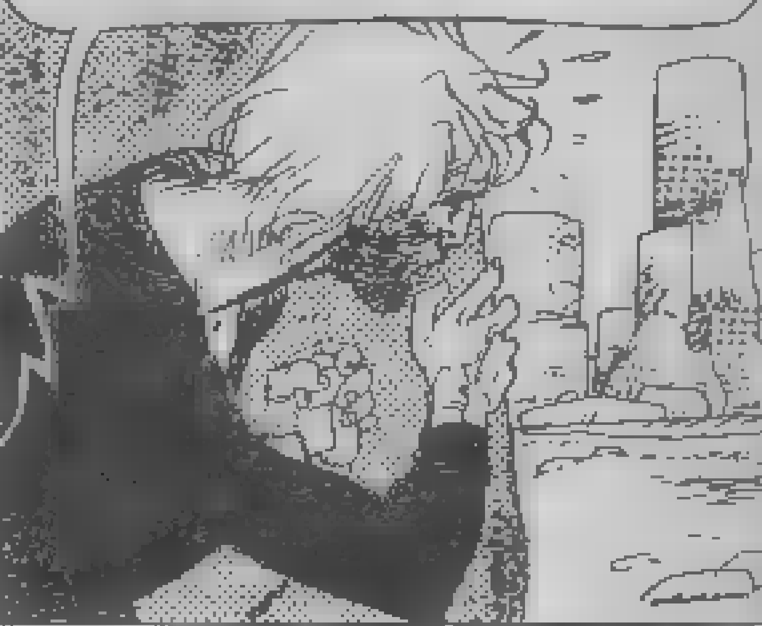

OYE... NO ME SALDRAS AHORA DE PURITANO CARROZA, ¿EH?... NO ME DIRAS QUE PREFERIRÍAS AGUANTAR UN AÑO AHÍ, ANALIZANDO PEDRUSCOS, Y ESTAR COMPLETAMENTE SOLO...
¡ESCÚCHAME! ¿QUIERES HACER EL FAVOR DE ESCUCHARME ?!
2

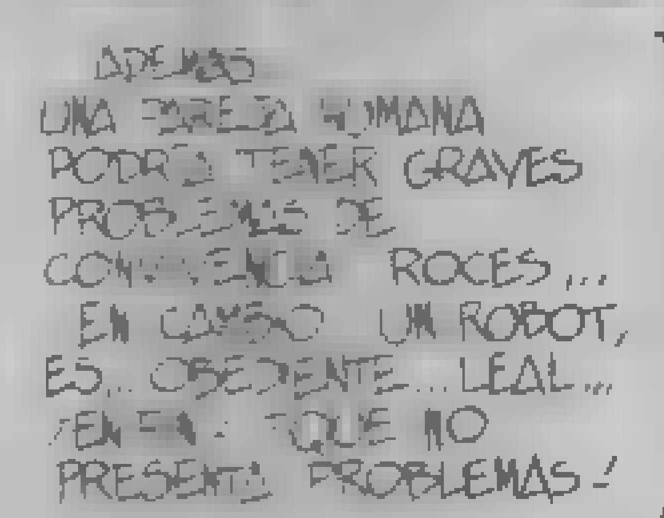


¡DEJA DE SERMONEARME, CRETINO! ¡HE TENIDO QUE HUIR DEL LABORATORIO! ¡ESTOY ESCONDIÉNDOME DE ESE MALDITO ROBOT, DE ESA FIERA!! ¿TE ENTERAS?!!

¡PERO, ¿QUÉ DICES?!... OYE, OYE... ESCÚCHAME TÚ A MÍ...













¡YO-HUUÚ...!
¡TE HE OÍDOOO...!
¡YA SE DÓNDE
TE ESCONDEEEES...!

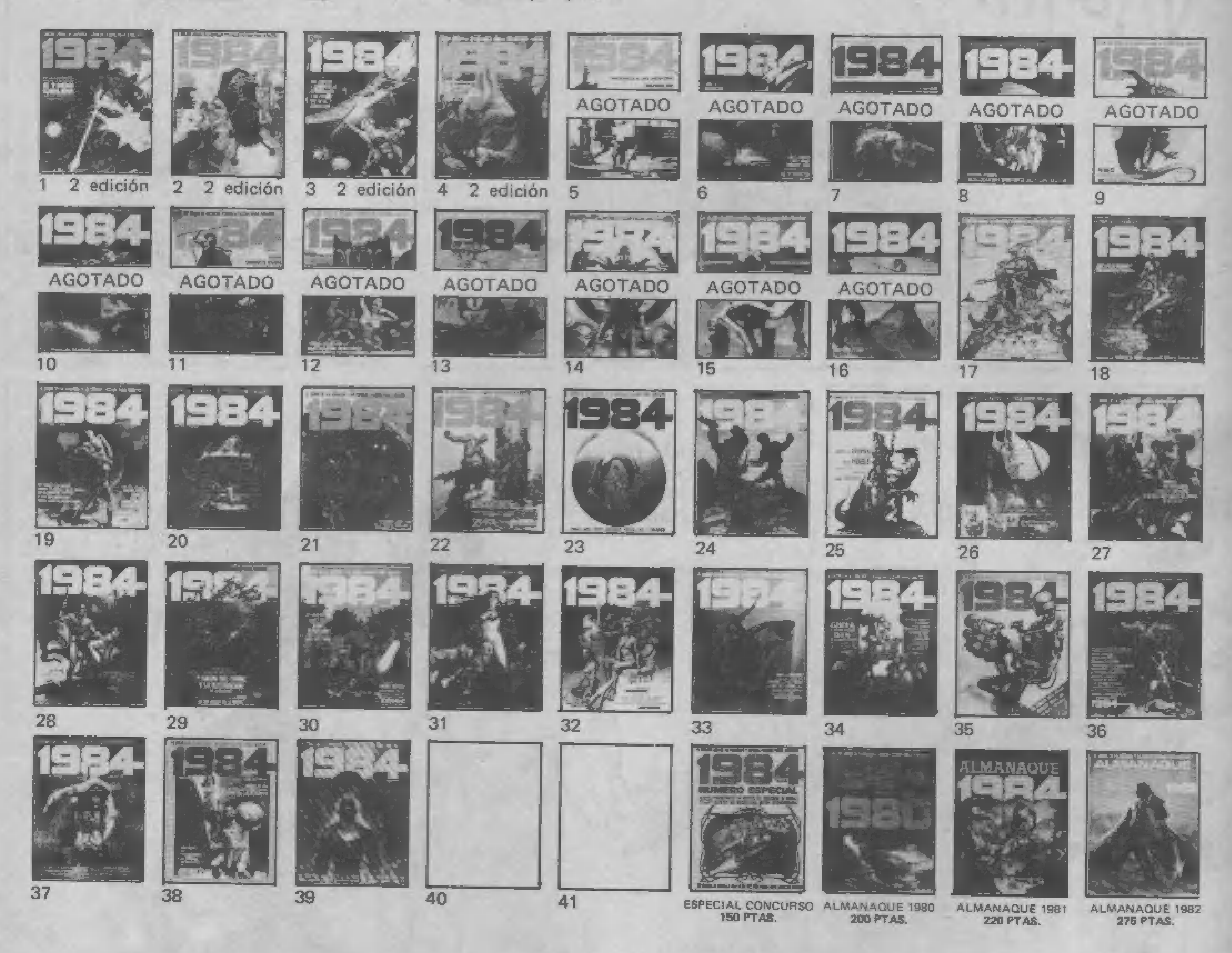
FIN

ALFONSO FONT

4

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **125 pesetas ejemplar**.



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

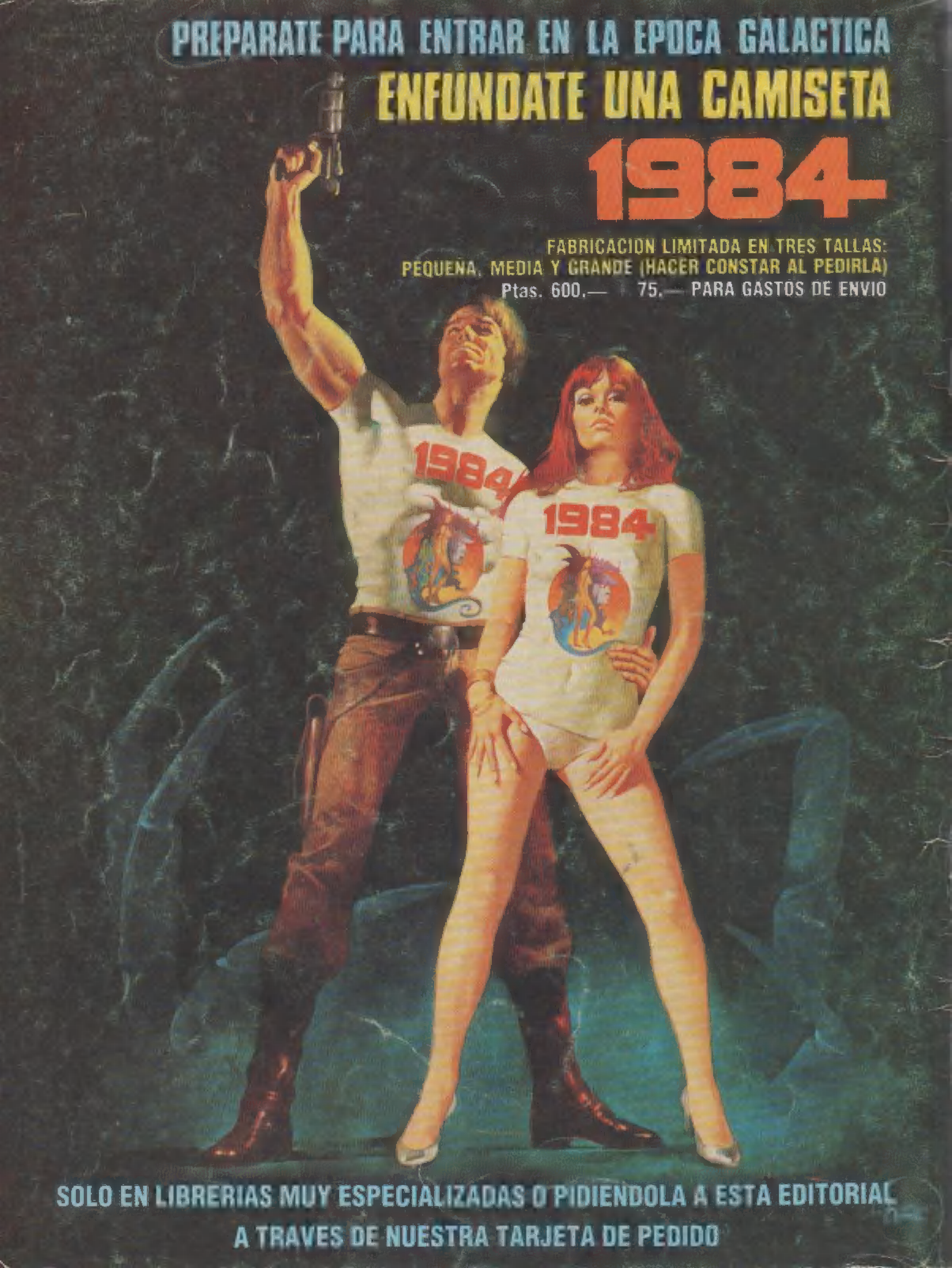
NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

ZOO FANTASTICO/1 ESTEBAN MAROTO




PREPARATE PARA ENTRAR EN LA EPOCA GALACTICA
ENFUNDATE UNA CAMISETA
1984
FABRICACION LIMITADA EN TRES TALLAS:
PEQUEÑA, MEDIA Y GRANDE (HACER CONSTAR AL PEDIRLA)
Ptas. 600.— + 75.— PARA GASTOS DE ENVIO
1984
1984
SOLO EN LIBRERIAS MUY ESPECIALIZADAS O PIDIENDOLA A ESTA EDITORIAL
A TRAVES DE NUESTRA TARJETA DE PEDIDO